

ERLEDIGT

MASTERMINDED FOR SUCCESS

M.F.S

**MASTERMINDED FOR
SUCCESS - Labelvorstellung**

MASTERMINDED FOR SUCCESS - kurz MFS - ist ein seit 1991 existierendes (Ost-) Berliner Dancefloor- Label, das in kurzer Zeit einen beachtlichen quantitativen und qualitativen Output präsentieren konnte. Veröffentlicht werden in erster Linie deutsche, sprich Berliner Produktionen, aber auch einige englische Sachen wurden bereits lizenziert. Das Schwergewicht liegt nicht bei stumpfen Brettern, sondern eher im House, Trance und zum Teil gar Popbereich. Einige große Namen davon dürften bereits bekannt sein, so veröffentlichte EX-CLOCK DVA- Keyboarder Paul Browse unter dem Projektnamen EFFECTIVE FORCE eine ambiente Soundtrack- Maxi, Gabi Delgado von DAF ist die eine Hälfte des Duos DELKOM, und die ALIEN NATION- Maxi enthält Mixe von Gareth Jones, besser bekannt als Produzent von DEPECHE MODE. Bei MFS ist eine kontinuierliche Verbesserung hörbar -

HOUSE

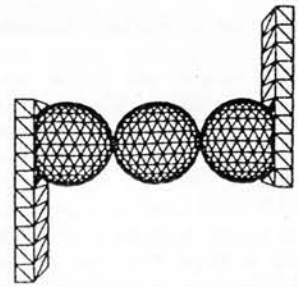
seit dem 'Lovers Of The World'- Remix von ALIEN NATION und der ersten 'Neutron 9000'- Maxi sind auch viele DJs auf das Label aufmerksam geworden, und erste Chartplatzierungen konnten verbucht werden. Gegen Ende letzten Jahres tat MFS dann den entscheidenden Schritt nach vorne: die 'MFS Trance Dance'- Serie wurde ins Leben gerufen, und man konnte mit COSMIC BABY einen der führenden deutschen Tranceheads gewinnen; seine wundervolle 'Transcendental Overdrive EP' glänzt mit 5 Titeln der Spitzenklasse. Der aktive Londoner Dominic Woosey (NEUTRON 9000) und Berlins Mijk van Dijk (LOOPZONE) sind weitere wichtige Leute im MFS- Trancekonzept, nicht zu vergessen VOOV, Partner von COSMIC BABY, mit seiner neuen 'Gas EP'. Die beiden Projekte von Mijk van Dijk - MINDGEAR und MICROGLOBE - sind ruhig, minimalistisch und sphärisch angelegt. Und MFS 017 und 020 sind wohl die Nummern, die jeder Dancefloorfan haben sollte: die zweite EP von FUTURHYTHM, 'Sonic Mind Explosion', zeigt COSMIC/ VOOV/ MAGIC JONZON auf Hardtrance- und Acidpfaden, und niemand geringeres als GTO haben die 'Transcendental Overdrive'- 12" remixt. Resultat: x-static cosmic babies! Vorläufiger Höhepunkt ist die Compilation 'Transformed From Beyond', die die wichtigsten MFS- Projekte plus QUAZAR, BOOM OPERATORS und GTO auf 75 Minuten zusammenfaßt und neue Remixe in fließenden Übergängen zum ungestörten Hörerlebnis und einer der interessantesten Trance-Compilations macht. *"Die Trance Dance Tracks, die MFS auf dieser Compilation anbietet, basieren größtenteils auf Houserhythmen; damit wird die Clubtauglichkeit und Tanzbarkeit hergestellt und die Trance auf den Dancefloor verlegt"* (Booklet-Kommentar von JL).

think global

feel great

take a transcendental overdrive

Kontakt: MFS, c/o Deutsche Schallplatten GmbH, Reichstagspräsidentenpalais, Reichstager 4/5, 0- 1080 Berlin.



POD COMMUNICATION

POD - ein kurzer und prägnanter Name für ein neues Label aus Frankfurt, von dem in nächster Zeit einiges zu hören sein wird. Gegründet vom früheren Industrial- Liebhaber Olaf Finkbeiner zeigt POD COMMUNICATION einen flexiblen Rahmen für diverse Arten von Techno/ Tekkno über House und Acid bis hin zu Ambient. POD arbeitet eng mit der Frankfurter DJ- Szene zusammen (Delirium etc.) und zeichnet sich durch Kooperationsfähigkeit aus. Man will nicht nur Projekte durchziehen, sondern auch künstlerorientiert arbeiten, daher der Ausdruck 'Communication'. In wirkungsvollen Einheitscovern mit wechselnden Farben kommen die Platten so rasch wie möglich auf den Markt. Die Maxis und EPs werden nur als Vinyl erhältlich sein, die LPs und Compilations nur als CD, wobei der Sampler 'POD Communication Vol.1' in Kürze erscheinen wird.

Die ersten POD- Veröffentlichungen seien hier kurz vorgestellt:

'i' - 'Percussion Overdose 12"'. Auskopplung aus der 70- minütigen CD 'Repetitive Digital Noise'. Drei Stücke, die durch harte Beats, hypnotische Sequenzen und psychedelische Klangbilder bestechen. 'Bi- Face' - '137 EP'. Dies ist das Projekt von Atom Heart und Resistance D- DJ Pascal f.e.o.s.. Aphex Twin- artige Beats beim minimalen '303 We Hate You' (really?), atmosphärische Trance bei '137 Ambience'. Die Rückseite schlägt glatt ein Loch in die Membran des Club-Systems: Subsonics und Hardgrooves. Schlicht DIE EP. 'Sequential' - 'Prophet 12'. Ein Muß für alle Tranceliebhaber. Über 9 Minuten Chill Out ohne Beats auf der einen, schwebende Tranceklänge auf der anderen Seite. Frankfurt dream on...

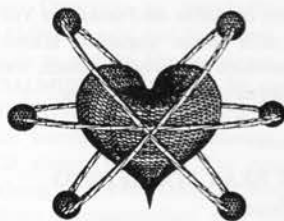
Kontakt: POD Communication, Voltastraße 74- 80, 6000 Frankfurt/ Main 90

CD VERLEIH
 CD SECOND HAND AN/VERKAUF
 CD BESTELL-SERVICE

CD - STUDIO Marburg
 Am Grün 46
 ☎ 12 666

ATOM HEART

ATOM HEART ist einer der innovativsten Frankfurter House-Programmer und arbeitet unter diversen Projektnamen u.a. für das POD-Label. Ein genialer Kopf - die deutsche Antwort auf GTO?



Epitaph: Du befaßt dich schon einige Jahre mit elektronischer Musik. Was hat sich im Laufe der Zeit in Bezug auf das Instrumentarium und die Produktionsweise allgemein verändert?

Atom Heart: Was das Instrumentarium angeht, hat sich bis heute bis auf einige Details seit meinen Anfangszeiten nicht viel geändert. Der Mixer und der Samplingspeicher sind größer geworden, und meine alten Analog-Synthesizer, die damals keiner haben wollte, sind mittlerweile heiß begehrt. Allerdings ist meine Produktionsweise weitaus intuitiver und spontaner geworden, da kommt es schon mal vor, daß man für eine komplette Maxi ganze vier Stunden benötigt.

E: Du arbeitest wie viele DJs und Mixer unter verschiedenen Projektnamen wie Atom Heart oder Bi-Face und veröffentlichst auf mehreren Plattenlabels. Was sind die Vor- und Nachteile dieser Vorgehensweise?

AH: Die Vorteile sind die, daß ich, falls z.B. eines der Labels Probleme hat und schlecht läuft, immer noch auf anderen Labels veröffentlichen kann, daß ich also rein ökonomisch gesehen unabhängiger und gleichzeitig auch abgesicherter bin. Zum anderen interessiert mich Musik generell, d.h. ich möchte möglichst viel ausprobieren und mit allem von Jazz bis Ambientmusik experimentieren. Das hat nichts mit Opportunismus oder ähnlichem zu tun, sondern einfach mit Spaß an der Musik. Die verschiedenen Projektnamen stehen für verschiedene Experimente oder Kooperationen mit anderen Musikern oder DJs.

E: All deine Veröffentlichungen sind eher als 'unkommerziell' einzuordnen. Reizt es dich nicht einmal, einen 'kommerziellen' Track zu machen?

AH: Oh nein, überhaupt nicht! Ich mag Popmusik sehr gerne, doch man kann ja nicht alles gleichzeitig machen. Ich bin an ungewöhnlichen Strukturen in der Musik genauso wie am 'simplen' Dancefloor und Pop interessiert. Die neue Bi-Face-EP, die auf I/D Records erschienen ist, ist äußerst kommerziell, ebenso wie die auf POD erschienene 'D'ammond'. Beide Platten könnte ich mir gut in den breiteren Charts oder auf MTV vorstellen.

E: Wie beurteilst du persönlich die Entwicklung von House-Musik im Moment, und welche Bedeutung kommt dabei deiner Heimatstadt Frankfurt zu?

AH: Generell gesehen wird sich die Musik immer mehr zerfasern, und bestehende Schubladen werden sich auflösen, sowohl im Tekkno-, House- als auch im Popbereich. All die verschiedenen Mixturen und Hybriden sind ja heute schon schwer zu trennen. Gerade in Frankfurt und im Umland wird sehr viel ausprobiert, so hat z.B. die Trance- und Ambient-Bewegung auf jeden Fall ihr Zentrum in Deutschland. Mit POD COMMUNICATION wurde auch der Versuch zu mehr Kooperation zwischen Labels, DJs und Geschäften gestartet, weil einfach viele verschiedene Einflüsse für die Entwicklung von House sehr wichtig sind.

E: Befindest du dich bei dir bezüglich Liveauftritten etwas in Vorbereitung?

AH: Konkrete Pläne diesbezüglich gibt es derzeit keine. Auch ist es mir nicht so wichtig, live aufzutreten, da meiner Meinung House keine Livemusik ist. House-Jazz ist schon eher livetauglich, daher überlege ich, zusammen mit dem 'Lisa Carbon Quintet' aufzutreten, d.h. Drummer, Pianist etc. Das könnte mir Spaß machen.

Folgende Atom Heart Projekte sind bisher auf POD erschienen: i (3 Maxis, 1 CD), Bi-Face (1 EP), Ongabu (1 EP), D'ammond (1 Maxi), Lisa Carbon Trio (1 Maxi), Millennium (1 Maxi), Datacide (2 Maxis) und noch eine Atom Heart-CD.

Stefan Riesen



DATACIDÉ

Impotente Adler

THE ZOO IN YOU MUSIC PUBLISHING 1992-1993

[COOKBOOK]

Niemand tanzt
[1992, CD, video, 12"]

Die Reise
[1992, CD]
"Vol. 3"
[1993, CD]

[DAGMAR AIGNER]

Lamourrr
[1992, CD]

[OBST OBSCURE]

Noisy fruit
[1989, CD/LP]
Z.E.U.S.
[1991, CD/LP]

1992 participation on several compilations

"third album"
[1993, CD]

[COMPILATION]

The Zoo in You VOL. 1
[1993, CD/DCC]

Z O O MEDIA · Dorstener Str. 46B · FRG · 4690 Herne 2 · Ph. +49 2325 798146 · Fax +49 2325 797872

THE ZOO IN YOU
Music Publisher
Edition Songline

Z.O.O.
Record Company

ZOOHAUS
Recording Studio
W.E.

EXQUISITE MUSIK
Booking Agency
Fax 0-951-28503

DISTRIBUTION
99 records, Berlin
Fax 030/3414698
Rec. Rec. CH
Fax 0-1/2421534