

# GOINZZO CIRCUUS

#13

tweemaandelijks magazine + CD

## 13 UNDERWORLD COP SHOOT COP THE JESUS LIZARD

CHARLES HAYWARD  
SENER  
LASSIGUE  
BENDTRAUSS  
SIELWOLF  
ZEN PARADOX  
BANCO DE GAIA

STABBING WESTWARD  
GUIDED BY VOICES  
P.O.W.E.R.

MAN OR ASTROMAN  
LUMUKANDA  
TREPONEM PAL  
HORIZON 222

september-oktober '94  
België: 200 fr.  
Nederland: 12.50 fl.

BUDHA BUILDING

KING MISSILE

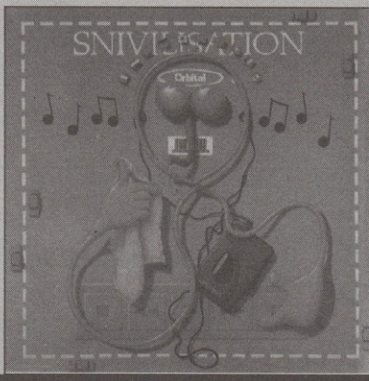
MTV-120 MINUTES  
DUB-SPECIAL



## ORBITAL

Snivilisation  
(Internal/Phonogram)

Het derde album van de broertjes Hartnoll lonkt naar het grote publiek. Niet dat Orbital totale uitverkoop houdt, maar vergeleken met hun vorige twee platen is 'Snivilisation' toch minder baanbrekend. De aanstekelijke techno-deuntjes waar Orbital patent op heeft worden nog maar eens opgevoerd, zij het dat de pakkingskracht van hun songs verloren gaat in die typisch Britse ziekte, ook wel humor genoemd. Songtitels als 'Science Friction' of 'I Wish I Had Duck Feet' en talloze verwijzingen naar muziekjes (Philip Glass in 'Kein Trink Wasser', Ministry en Gary Glitter in 'Quality Seconds') houden het eveneens gezellig en op quiz-niveau. Misschien is 'Snivilisation' wel een hedendaags mysteriespel: een workshop voor God met een Virtual Reality-brillette op. On(be)grijpbare technopop zonder clue. Iets voor de jeugd zeker? (w)



ambiance. Ondanks het gebruik van 'n te beperkt instrumentarium (te veel dezelfde klanken worden gebruikt), levert Timeshard al bij al toch een mooi afwisselende oscillatie af. (sl)

## UZMA

Ella Gonda Mu  
(Nation/Pias)

Het gaat goed met de multi-rationale Nation-familie. Op nauwelijks 5 jaar tijd hebben Aki Nawaz en de zijnen een blijvende status in het Britse alternatieve muziekcircuit verworven.

Harri Kakoulli is zo'n maat van het eerste uur. Hij maakte voor Nation al muzikale excursies met Local!, Ntuli Abrahamse, Amahl en The Space Cadets. Maar het liefst zou-ie met zijn eigen alter-ego Uzma actief blijven. Na een éénmalig single-project in 1991 ('Yab Yam'), besloten Harri en vocaliste Zahrema dit jaar toch opnieuw samen te werken. Het resultaat is de mini-CD 'Ella Gonda Mu', een in Byzantijnse mystiek gedompelde, straffe, luisterplaat, waarbij de dansbaarheid voor één keer naar de achtergrond wordt gedruimd. (sl)

## ATOM HEART

Morphogenetic Fields  
(Our Choice/Rough Trade)

Letterlijk op en neer gaande CD. Afwisselend ambient en techno, het ene kabbelende nummerje volgt het krakende vorige op. Moet kunnen, dat bewijst Atom Heart met bravoure. Bij wijlen zeer vernieuwend worden elektronische, metalieke ritmes gekruist met ruimte en warme klanken. Het heeft

iets van Autechre of 2nd Communication met een flinke portie mushrooms. Hoezeer dit CD'tje ook op en neer moge gaan, de kwaliteit blijft op peil, wat zeg ik, blijft stijgen. (lp)

## RIMITTI

Sidi Mansour  
(Absolute/Bertus)

Dankzij het succes van Cheb Mami en Khaled is rai de laatste jaren een bekend begrip geworden voor de Westerse muzikliefhebber. Als Khaled het predicaat 'koning van de rai' mag dragen, dan mogen aan Rimitti zeker de erelidels 'koningin en grootmoeder van de rai' toegekend worden. De dame in kwestie nam immers al in 1936 haar eerste plaat op en is ondertussen al de 70 gepasseerd. Hoog tijd om deze zangeres nog eens in de schijnwerpers te plaatsen, moet de Algerijnse componist Houari Talbi gedacht hebben en hij vroeg Rimitti om samen met een aantal Westerse muzikanten een aantal nummers op te nemen die hij speciaal voor haar geschreven had. Ondermeer Robert Fripp, Red Hot Chili Pepper Flea en East Bay Ray van de Dead Kennedys werden bereid gevonden en op 'Sidi Mansour' creëren ze samen een geluid waarin blazers, synthesizers, funky baslijnen en stevig gitaarwerk Arabische zang en percussie ontmoeten. Toch is het niet de arabfunk - die weliswaar uitstekend klinkt, maar anderszijds ook niet echt verrast - van deze muzikanten die een stempel drukt op 'Sidi Mansour'. Wel zijn het de prachtige gezangen van Rimitti over verbo-

den en onbeantwoorde liefdes. Haar stem, waarin nog steeds een ongelooflijke sensualiteit en vitaliteit doorklinkt, maakt van 'Sidi Mansour' een wereldplaat, zowel in de letterlijke als in de figuurlijke betekenis van het woord. (rvg)

## LOVE TKO

Head Hunter  
(Mowax/PIAS)

## VARIOUS ARTISTS

Royalties Overdue  
(Mowax/PIAS)

## PIZZICATO FIVE

Five By Five  
(Matador/De Kankurrent)

Mo Wax is momenteel het meest hippe label in de jazzdance-scene. Zodanig zelfs, dat het label een beetje snob dreigt te worden. Want James Lavelle gaat er zelfs prat op dat de meeste van zijn releases enkel op vinyl uitkomen. 'Royalties Overdue' is de compilatie van hetgeen Mo Wax gedurende haar eerste jaar op diverse 12" singles uitbracht. En meteen de kans om bescheiden pareltjes van DJ Shadow, RPM, DJ Krush, DJ Takemura en Federation eindelijk ook op CD binnen te halen. Een compacte kennismaking met de nieuwste trend, abstracte jazz-funk. Nog niet op 'Overdue', maar wel op Mo Wax, of althans een zus ervan, Major Force West. Love TKO. Na twee veelbelovende 12" singles, lost de debuut-lp 'Head Hunter' alle verwachtingen in. Een heuse groeiplaat die je, mocht je bij diegenen behoren die de jongste langspelers van Galliano en Mother Earth al subtiel of zelfs subliem vonden, met open armen zal opnemen. Vooral het nummer 'Stay' heeft bijvoorbeeld zo'n kippevel-status. Pizzicato Five lijken niet alleen, ze klinken ook een beetje als het Japanse antwoord op Deelite. Samplers lijken plots kleurrijke kauwgomautomaten of olijke jukeboxes. '5 X 5' is een uitstekend vermakelijke mini-CD, leuk voor een vrolijk kwartiertje 'zoek de originele uitvoerder!' (sl)

## SVEN VATH

The Harlequin, the Robot and the Ballet-Dancer  
(Eye Q/Warner)

Sven Vath's aanhang bij dertienjarige en nog jonger zal alleen maar toene-

men door dit elektronisch sprookje. Een pseudo-concept gebaseerd op een citaatje uit 'Het Narrenschip' van Erasmus, drie keer een aantal tracks gebaseerd op evenveel personages en hupsakee. Een mierzoete, soms zelfs kleffe productie van het brein achter de puberale en ultraharde technobeats op zijn eigen Harthouse label. Maar dus wel ideaal om de allerkleinsten op verantwoorde wijze te laten indutten. (wj)

## 3 PHASE

Straight Road  
(Tresor/Pias)

Sven Röhrig en Andreas Gasser van 3 Phase volgen op deze Road Sessions de welvoegelijkheidsregels van het klasieke techno-genre. Zeven zeer monotone mixen met minimale variaties: met of zonder vocals, tegen een gezapig tempo of iets harder, nooit plankgas. Iets voor analoge synthfreaks met veel geduld, want ze allemaal achter elkaar beluisteren vergt te veel moeite van gewone stervelingen, vrees ik. Leuke verpakking, dat wel: met psychedelisch play around hoesje. Droedelen maar. (wj)

## VARIOUS ARTISTS

This is the Sound of Tribal UK  
(Tribal UK/Pias)

Een verzamelaar voor de progressieve dansliefhebber met deep house, digital dub en garage-soulkrakers. De mix werd live uitgevoerd door Junior Vasquez in de Soundfactory club, New York. Zo krijg je als gewone sterveling ook eens de kans om de hippe sfeer aldaar op te snuiven. Foute muziek? Ja en nee: Tribal UK is een erg verscheiden label; zowel de happy als de tribal fan kan hier zijn gading vinden. De platen van Vasquez zelve zijn erg diep en behept met een etnische feel. Jammer genoeg moet je af en toe ook doorheen een aantal kleffe post-disco-deuntjes. Als het 'goed gevoel' iets te expliciet wordt uitgespeeld is de kitsch niet veraf. Plastiek met soul blijft natuurlijk wel een erg ideale danscombinatie. Having Big Fun In The Big Apple! Moet kunnen toch. (wj)

## VARIOUS ARTISTS

White Label Vol.1  
(White Label/Pias)

A Revolutionary DIGITAL DJ MIX CD staat er op een sticker die het hoesje van dit album siert. Dat is een schro-



**eXquisite CORpsE**  
**KUPURI / CHALICE**  
**Kk125 cds & 12"**

*live-dates:*  
30/09 Melkweg, A'dam  
01/10 Expohallen, Houthalen



**KODE IV - DISSOLVE**  
**Kk089 cds & 12"**

*Including:*  
VAPOURSPACE-remixes



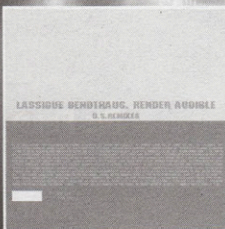
**KODE IV - FAUST**  
**Kk120 cds & 12"**

*New album in October*



**LASSIGUE BENDTHAUS**  
**RENDER AUDIBLE u.s.remixes**  
**Kk127 mcd & mlp**

*Exclusive Dancefloor Remixes*  
*Live-dates 30/09 Melkweg, A'dam*  
*01/10 Expohallen, Houthalen*



**NUMB - WASTED SKY - Kk126 cd**

*European tour from*  
*12/10 till 06/11:*  
*Benelux-dates*  
*21/10 Paradiso, A'dam*  
*22/10 't Gaverke, Waregem*



**SIELWOLF**  
**BEWEGLICH ANIMALISCH**  
**Kk128 cds**

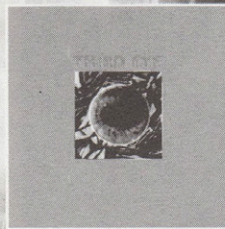
*New album "Metasen" in October*  
*Live-dates 30/09 Melkweg, A'dam*  
*01/10 Expohallen, Houthalen*



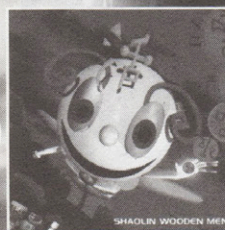
**STARFISH ENTERPRISES**  
**SONIC SYMPHONY**  
**NUMBER ONE**  
**EI 112 cd**



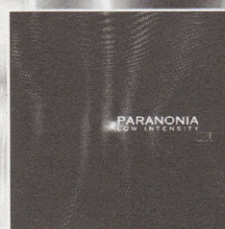
**MASOCHISTIC RELIGION**  
**...FROM THIS BROKEN**  
**CROSS...OUR MISERY**  
**EI 111 cd**



**THIRD EYE - ANCIENT FUTURE**  
**NZ024 cd & lp**  
*New Single: "New Life" and*  
*New Album: "Dance of Creation"*  
*upcoming*



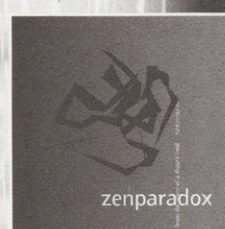
**SHAOLIN WOODEN MEN**  
**NZ013 cd & lp**



**PARANONIA - LOW INTENSITY**  
**NZ015 cds & 12"**  
*Debut-album*  
*October / November*



**LUMUKANDA**  
**EVERYTHING MUST GO**  
**NZ017 cds & 12"**



**ZEN PARADOX**  
**FROM THE SHORE OF**  
**A DISTANT LAND**  
**NZ014 cd & lp**



**STARFISH POOL**  
**chill out 'n confused**  
**NZ016 cd**



**Kk records +**  
**Nova Zembla**  
**+ Electrip**



**C O N T A C T**

Krijgsbaan 240 Zwijndrecht  
2070 Antwerp Belgium  
vox 32-3 253 14 80  
fax 32-3 253 14 96



**H**et weekend van 30 september/1 oktober kan nu al in de Gonzo-kronieken bijgeschreven worden onder het hoofdstuk 'spannende doch opwindende dagen'. Eén week na de officiële derde verjaardag van uw voorheen soms onregelmatig verschijnende doch teergeliefde bimenstrueel blad, laten we immers 'Mind The Gap' op u los. **Futurama**, het indertijd door Humo gesponsorde festival voor vernieuwende alternatieve muziek, én haar Nederlandse tegenhangers **Ein Abend In Wien** en **Pandora's Music Box**, draaien zich onrustig om in het graf, hopende een glimp op te vangen van de boreling Mind The Gap!

Eind mei is men ten huize Gonzo als de weerlicht aan de slag gegaan om dit niet zo evidente project te realiseren. Na een maand intensief rondbellen hadden we een twintigtal interessante namen om tegen de muur te hangen. Ondertussen moest er natuurlijk ook een zaal gezocht worden, want op het keerpunt september-oktober zijn de klimatologische factoren niet geschikt

## Mind The Gap!

Expohal/Houthalen, 700Bfr/350Bfr; 35f/145dm

**Mind The Gap!** is een samenwerking tussen **DWARF** en **Gonzo Circus**, met dank aan **Staalplaat**.

om alles in de wilde natuur door te laten gaan. Vandaar dat we ons oog lieten vallen op de Expohal in het beroemde Belgisch-Limburgse plaatsje Houthalen. In 1990 deed het stulpje al eens dienst als onderkomen voor **Polsslag**, een eenmalig evenement met ondermeer **Eleventh Dream Day**, **Loop**, **Urban Dance Squad** en **The Fall** op de planken.

Enfin, we hebben dus die Expohal gevonden, midden in de Limburgse bossen. Een ideale lokatie om een festival als Mind The Gap te herbergen. Er is ruimte genoeg voor drie podia: één in de grote zaal, één in de iets minder grote zaal en één in de chill out. Het gebouw zal voor de gelegenheid omgetoverd worden tot een ietwat vervreemdende doch sfeervolle omgeving. **Beam Stream Productions**, de interactieve crew rond **Hans 'Budha Building' Timmermans** en enkele Amsterdamse picture wizards zorgen voor visuele fijnkost.

**Robert Leiner** verkiest op 1 oktober plaatjes te draaien op een fuif in **Beieren** en komt dus niet langs in Houthalen (wel in Amsterdam). Hij zal worden vervangen door een obscuur doch niet minder swingend stelletje mystery dj's. Ook **Horizon 222** laat het afweten, zij het om andere redenen. Het dansbare pseudoniem van **Zoviet France** is niet langer tevreden met de eigen live-set. Thuisblijven is dan inderdaad de beste en meest eerlijke oplossing. Als vervanger hebben we in extremis nog **Locust** (alias **Mark Van Hoen**) kunnen opscharrelen, die met de cd 'Weathered Well' (R&S) eerder dit jaar een schitterend debuut afleverde vol experimentele techno. **Throbbing Gristle**, **John Cage**, **Stockhausen** en klassieke Indische muziek zijn z'n belangrijkste inspiratiebronnen, dus dat belooft! Het zag er even naar uit dat ook **Rapoon** (het andere ex-Zoviet France pseudoniem) verstek moest laten gaan, ware het niet dat **Robin Storey** alsnog ergens een *baby sit* wist te versieren. Echt droevig nieuws is dat **Kong** op 1 oktober haar laatste concert in de originele bezetting zal spelen. Drummer **Rob** en gitarist **Aldo** stoppen ermee, en als er geen vervangers worden gevonden zal dit concert het laatste publieke wapenfeit van de groep worden.

**MTG! t-shirts** met logo en programma op zwarte achtergrond zijn te bestellen via mail order bij **Gonzo Circus** en kosten 400 Bfr. of 20fl. Er zijn 2 versies (één met het programma van Amsterdam, eentje met dat van Houthalen) en 3 maten (L, XL, XXL).

Hou er dus rekening mee dat het in de Mind The Gap-brochure aangekondigde tijdschema niet meer overeenstemt met de werkelijke aanvangstijden. Op podium 2

starten we vanaf 15.00u met **Everything Is Slow**, gevolgd door **Ship Of Fools** (16.30u), **Main** (18.00u), **Sietwolf** (19.35u), **Lassigue Bendthaus** (21.10u), **Locust** (23.00u), **Revolutionary Dub Warriors** (00.40u), **Raksha Mancham** (02.20u) en **Drug Free America** (03.45u). Het hoofdpodium wordt ingewijd met de zware dubs en donkere soundscapes van **Scorn** (15.45u), waarna **God** (17.10u), **Tekton Motor Corporation** (18.45u), **Kong** (20.20u) en **Pitch Shifter** (22.00u) van jetje zullen geven. Het dansgebeuren in de grote zaal zal van start gaan om 23.45u met **Exquisite Corpse**, gevolgd door **Higher Intelligence Agency** (01.30h) en **Banco De Gaia** (03.30h). Drie dj's zullen u tijdens de pauzes en tot zes uur 's morgens in het ritme en in conditie houden.

Chillen kan op perron 3 alwaar je kan wegzweven op de Perzische geluidstapijten van **Budha Building** (22.00u), **O Yuki Conjugate** (23.50u), **Vidna Obmana & Djen Ajakan Shean** (01.30u) en **Rapoon** (02.55u). Indien nodig kan je de ultieme zielerust opzoeken in de daarnaast gelegen reanimatieruimte. Voor info kan je altijd terecht op 016/22.42.77.

### Routebeschrijving

(+ plannetje) Houthalen kan je met de auto vanuit alle windrichtingen vrij gemakkelijk bereiken. Het ligt vlakbij het kruispunt van de E314 (Brussel-Aken) en de baan Eindhoven-Hasselt.

Vanuit Antwerpen neem je de E313 richting Hasselt/Luik. Op het klaverblad in Lummen wissel je naar de E314. Je kan dan best afrit 30 (Kelchterhoef/Park Midden Limburg) nemen en de pijlen richting Expohal doen de rest.

### Trein/busverbindingen

Met Hasselt als knooppunt en Genk als eindstation is het 'Mind The Gap festival' akelig gemakkelijk te bereiken. Vanuit **Genk** (station) zijn er rechtstreekse busverbindingen naar het festival (halte: Kelchterhoef/nr.31).

**Zaterdag 01/10/'94**: aankomst trein/ vertek bus station Genk: 10.52u./ 12.52u./ 14.52u./ 16.52u./ 18.52u. Aankomst Kelchterhoef: 11.26u./ 13.26u./ 15.26u./ 17.26u./ 19.26u.

**Zondag 02/10/'94**: Er worden 2 speciale Mind The Gap-bussen ingelegd i.s.m. **DE LIJN**. Vertrek: 6.14u./ 8.15u. Vanaf 's middags zijn er reguliere buslijnen: vertrek: 12.14u./ 14.14u./ 16.14u. / 18.14u. Aankomst station Genk: 6.40u./ 8.40u./ 12.40u. / 14.40u./ 16.40u./ 18.40u. De trein naar Brussel-kust vertrekt telkens 10 minuten na aankomst van de bus. Treinreizigers vanuit Aken/Keulen en Maastricht kunnen Hasselt bereiken via Luik.

Vanuit **Hasselt**: lijn Hasselt-Houthalen nr.18 of nr.2 Houthalen-Kelchterhoef nr.31 Voor meer informatie betreffende lokale busverbindingen: neem contact op met De Lijn-kantoren in uw omgeving.

### Mind The Gap Amsterdam

Op vrijdag 30 september strijkt het sonische circus neer te Amsterdam, waar **Paradiso** en **Melkweg** een unieke samenwerking aangaan.

**Tijdschema Paradiso:**

**Grote zaal**: **God** (20.45u), **Revolutionary Dub Warriors** (22.00u), **Kong** (23.30u) en **Pitch Shifter** (01.00u). **Underground dance night** (02.00u.)

**Bovenzaal**: **Rapoon** (20.15u), **O Yuki Conjugate** (21.30u), **Scorn** (22.45u), **Main** (00.15u), **Tekton Motor Corporation** (01.30u). **VIP Club After-party** (02.00u)

**Tijdschema Melkweg:**

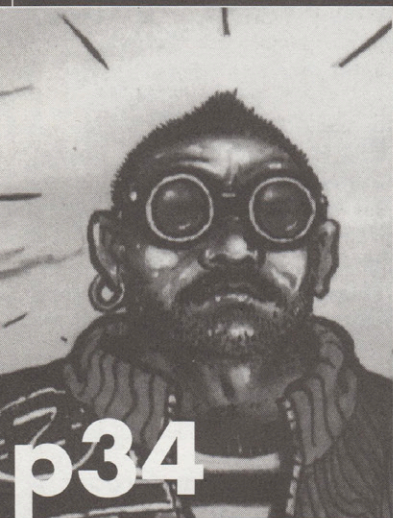
**Locust** (20.30u), **Lassigue Bendthaus** (21.30u), **Drug Free America** (22.30u), **Exquisite Corpse** (23.30u), **Banco De Gaia** (00.30u). **Pauzemuziek door Budha Building**.

Om half twee start dj **Robert Leiner**.

Voor het programma in **Paradiso** betaal je FL20,- en voor dat in **Melkweg** FL25,-. Je doet echter je voordeel door een *passpartout* te kopen, voor FL35 kan je dan in beide zalen terecht.

Voor alle info bel je: (0031)-(0)20.662.02.22 of 665.27.64.





**MEDIA MANIA**

**22 What's Up in Hol-Wood**

Rudolf Mestdagh

**24 Spoken Word special**

**30 Literatuur**

met Koos Prinsloo, Austin Wright,  
Robert Anker en Tama Janowitz

**32 Katelijne De Backer**

**34 Arti-Shock**

Walter Van Beirendonck

**37 Didier De Paris**

Jongens en wetenschap

**31 Comix**

over Bill N92 en Prado



**8 The Jesus Lizard**

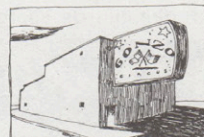
't is eigenlijk heel simpel: als je bij The Jesus Lizard aankomt met de bedoeling een serieus vraaggesprek te houden vol briljant geformuleerde en/of diepzinnige pointes, kom je van een kale reis thuis. Na de tweede loodzware vraag is drummer Mac McNeilly druk bezig z'n neusinhoud aan een minutieus onderzoek te onderwerpen, terwijl schreeuwlelijk Dave Yow met een glazige blik om een aspirientje begint te vragen...

**10 Underworld**

Karl Hyde, zanger/gitarist van Underworld is een zotteke. Tijdens concerten springt hij - als was hij een kangeroejong - enthousiast op en neer, en bewerkt tussendoor zijn gitaar die verbonden is met een computerkastje waaruit effecten komen die de begrippen reverb, echo en delay voorgoed naar de prehistorie verwijzen.

**14 Cop Shoot Cop**

De blokletters 'Cop Shoot Cop' uit een New Yorks dagblad van midden jaren tachtig leven sindsdien voort als naam voor een muzikaal kollektief uit diezelfde stad. Sinds '88 verbreedt Cop Shoot Cop, net als o.a. Revolting Cocks, Nine Inch Nails en Einstürzende Neubauten, de grenzen van het muzikale spektrum vanuit een 'industriële' invalshoek. Op hun onlangs verschenen vierde CD 'Release' tref je nog wel resten uit die beginperiode aan, al vaart de groep hierop eerder een koers die in de buurt van Unsane of Barkmarket komt. Een overeenkomst die niet eens zo toevallig blijkt te zijn.



- Sielwolf <sup>13</sup>
- Man Or Astroman <sup>16</sup>
- Charles Hayward <sup>18</sup>
- Stabbing Westward <sup>43</sup>
- Guide By Voices <sup>44</sup>
- Wovoka <sup>46</sup>
- Dubmuziek <sup>49</sup>
- Budha Building <sup>53</sup>
- Drive Like Jehu <sup>54</sup>
- Horizon 222 <sup>55</sup>
- Treponem Pal <sup>56</sup>
- P.O.W.E.R. <sup>57</sup>
- Banco De Gaia <sup>58</sup>
- Senser <sup>60</sup>
- Lassique Bendthaus <sup>62</sup>
- Nova Zembla <sup>64</sup>
- Jawbox <sup>66</sup>
- Palace Brothers <sup>67</sup>
- Brain Pilot <sup>66</sup>

**Verder**

**4 Gonzo Circuit** Mind The Gap !, Paradijsfestival, Gonzo Gigs, Museum op rollen... + Cadeaus !

**Review Section**

**68 Les Champs Des Maldoror** Nature And Organisation, S Core, Det Wiehll, Zone, La Chiesa, Masochistic Religion, e.a.

**72 Border Zone Zero** The Muffins, Martien Groenveld Trio +, e.a.

**74 Zweet(f)hut** Cabaret Voltaire, Ken Ishii, Create, Tuu, Jeff Greinke, Thomas Fehlmann, Orbital, Sun Electric, The Love & G-Special Sauce, e.a.

**81 Brockstukken** Cop Shoot Cop, The God Machine, Consolidated, Cherubs, Johnboy, Crust, e.a.

**86 Release lijst CD's**

© Frank Wallis



# Electronic Mind Music

Het Duitse techno-offensief verliep in de jaren tachtig nog volledig analoog met de drie letters EBM of in volledig Engels: Electronic Body Music. Kaalknikkende, in leder gehulde cyber-popsterren als Nitzer Ebb waren even heel erg populair in Frankfurt en omstreken. Maar u weet hoe dat gaat hé? De kinderen worden groter, ontwikkelen een gezonde(?) geslachtsdrift en het EBM-genre belandde samen met de hopeloos ouderwets geworden videospelletjes van de eerste generatie op de vuilnishoop. Frankfurt werd er meteen een stuk saaiër door en daar kon de fel oploeiende acidstorm onder impuls van labels als **Harthouse** van dj Sven Vãth nog maar weinig aan veranderen. In dezelfde stad woont en werkt Uwe Schmidt. Al die jaren is **Lassigue Bendthaus** zijn project gebleven in de schaduw van rages en tijdelijke suksesformules.

door Wilfried Jans



© Pieter Keijs

**E**én keer per maand gaat *der Uwe* slechts uit, en dan nog alleen maar om niet van zijn vrienden te vervreemden. Want meestal zit hij nachten achter elkaar in zijn studio geluiden te manipuleren en elektronische composities te schrijven.

## Geschiede wordt gemacht!

Het éénmansproject Lassigue Bendthaus wordt opgericht in 1987. De fans van het eerste uur (alle vijf) vallen vooral op de erg complexe gesequenteerde en ritmische structuur van hun muziek. In '88 verschijnt er een tape, 'The Engineers of Love' genaamd. Het futuristische thema versnelling werd als uitgangspunt gekozen en dat lijkt bijna een voorafspiegeling van wat LB in de toekomst zal ondernemen. Maar vooralsnog wordt zijn muziek slechts geapprecieerd binnen het underground cassette-circuit. Het is pas met de 12" 'Automotif' (op het kleine Frankfurtse 'Parade Amoureuse'-label) dat Schmidt echt doorbreekt. Eén clubhit en een debuutalbum ('Matter') later tekent LB bij het Italiaanse Contempo label. Wat hem geen duit opbrengt maar wel het inzicht van de gedupeerde.

## Cloned/Re-Cloned

Een tweede album, 'Cloned', verschijnt in maart 1992, een geniale mix van compositie en re-compositie, opgedragen aan de Franse socioloog *Jean Baudrillard* wiens geschriften een gretig afnemer vinden in Schmidt. Het album is een bijna hermetisch geluidsexperiment waarop de geluiden van één nummer gecloond en herbruikt worden voor een resem nieuwe nummers. De eerste exemplaren van 'Cloned' bevatten een schijfje met samples waar de luisteraar thuis zelf mee aan de slag kan gaan. Hobbyplezier verzekerd! Ondertussen moet Schmidt nog een hoop geld van Contempo en de daaropvolgende juridische perikelen zorgen voor een heel jaar vertraging. Eind '93 tekent hij een contract bij KK en een goed half jaar later verschijnt 'Render', het derde album, samen met de re-releases van de vorige platen. Het accent ligt nu eerder op de mix van pop en techno, alhoewel het thema (weergave) weer ontleend is bij de media-socioloog Baudrillard. Het design-ontwerp verraadt een meer dan gewone fascinatie met Japan.

## Telekommunikation

**Hoever reikt uw interesse t.o.v. Japan?**

**Uwe:** "Ik lees een heleboel strips en koop platen van ginder. De Japanse cultuur heeft een hele rare kijk op de dingen. De Japanners hebben zo'n complexe manier van omgaan met technologie dat ze ons iets kunnen bijbrengen. Helemaal begrijpen kan je dat als westerling echter nooit. Daarom dat ik op 'Render' verkoos te werken met citaten van die cultuur. Op zich hebben ze geen betekenis, maar hun zeggingskracht blijft op de een of andere manier toch overeen. Op het gebied van elektronische muziek werken ze ook helemaal volgens hun eigen principes, zoals **Ken Ishii** of **Yellow Magic Orchestra**. Ik hou wel van de typi-



sche synthetische sound en die bijna abstracte manier van werken."

**Wat is voor jou essentieel: techno of pop?**

**Uwe:** "Het meest interessante aan genres is dat je ze kan dekonstrueren, ontleden tot je de ba-

deed, alleen sample ik nu niet alleen geluiden, maar hele stijlvormen. Wat het begrip 'techno' betreft: daar wens ik me van te distancieren. Hier in Duitsland gebruikt men die term voor dingen waar ik me niet langer in kan vinden. Ik maak geen stereotypedansmuziek gebaseerd op een zware bass drum. Dat wil niet zeggen dat je niet kan dansen op LB, maar het moet evengoed interessant en beluisterbaar zijn als je stiltzit."

**Waar staat de term Macos voor?**

**Uwe:** "Het is een afkorting voor 'Musicians Against Copyrighting of Samples'. Iedere band die zich bij onze organisatie aansluit, stelt zijn muziek ter beschikking van de anderen. Op die manier omzeil je een heleboel problemen bij het samplen van muziek.

Voorlopig zijn het vooral mensen uit de elektronische hoek die een logo kopen. Maar er zit bijvoorbeeld ook een gothic band bij en een hardcore groep. Elektronische muzikanten hebben een andere opvatting van muziek maken dan traditionele. Ik sta eerder sceptisch tegenover het concept

van de 'auteur'. Niet dat je de persoon achter de muziek helemaal kan uitsluiten, maar eigenlijk ben je toch een soort medium tussen de verschillende elektronische apparaten."

**Wat mogen we nog verwachten van LB in de nabije toekomst?**

**Uwe:** "Op dit moment ben ik aan het repeteren voor mijn eerste live-toernee. Alle nummers krijgen live een andere versie mee. Ook staat er een remix-album van 'Render' op stapel waarin ik meer de acid en house-stijl hanteer. In tegenstelling tot het album zal het 'US Remixes' heten, een erbetoon aan Detroit artiesten als *Carl Craig*. En tegen het einde van dit jaar komt er een album uit dat volledig uit covers zal bestaan." ✕

**Lassigue Bendthaus zal in het kader van het 'Mind The Gap'-festival live te zien zijn op 30 september in de Melkweg te Amsterdam en op 1 oktober in de Expohal van Houthalen.**

siselementen van hun taal overhoudt. Bij popmuziek gaat het me niet om gevoelens, maar wel om de bouwstenen waarmee dat gevoel opgewekt kan worden. Zo probeer ik op 'Render' met de popmuziek-taal iets nieuws te creëren. Dat is eigenlijk een verderzetting van wat ik op 'Cloned' al

advertentie

## THE FIRST TECHNOCLUB IN BELGIUM

OPEN EVERY SATURDAY  
FROM MIDNIGHT  
TILL 9 AM  
DJ'S  
QUINTEN & PIERRE



INFOLINE: 02.732 70 69

RUE BLAESSTRAAT 208, B-1000 BRUSSELS