

yourbanclash

UNA VENTANA CONSAGRADA A LA ARQUEOLOGÍA DEL INSTANTE.

- Home
- Editorial de Bienvenida
- Fade In
- Grunch View
- Ink Visage
- Mute Tattoo
- Quiénes somos...

Atom TM cronometrado en microsegundos

July 3, 2012 in Entrevista, Mute Tattoo

161

Like

Send

4

Lorrain d'Ónice, Madrid

Fotografía Lorrain d'Ónice



Winterreise (Viaje de Invierno) es el nuevo álbum de Atom TM, seudónimo de Uwe Schmidt, también conocido por Señor Coconut, que se presentó en Madrid, el pasado mes de junio, en La Casa Encendida. Se trata de un homenaje al compositor austriaco Franz Schubert, cuyo último trabajo se titula de la misma manera, y en donde se recrean los versos del poeta alemán Wilhelm Muller, una reflexión en torno al tema del amor no correspondido. En su *Winterreise*, Schmidt, a quien podemos considerar una eminencia en la música electrónica, logra generar la misma sensación de autorreflexión que producen las melodías de Schubert, recordando los paisajes misteriosos de Friedrich, característicos del romanticismo alemán. Basado en una serie de fotografías que hizo Schmidt en el 2010, durante un viaje por Europa, este álbum tiene un sonido mucho más espacial que su hermano *Liedgut*(2009). Se trata, más bien, de un viaje interno, por el subconsciente de su creador, el cual pasa por distintas etapas y procesos. Se trata de casi una hora de sonido puro; el cual, en vivo, se cronometra por milisegundo: lo que tarda en dispararse una cámara fotográfica con flash, el lapso de tiempo que una onda sonora viaja a lo largo 34 centímetros. De esta forma, Schmidt comparte con nosotros, en tiempo real, toda esa reflexión artística, no solo a través de la música, sino que también de la imagen y la creación tecnológica. Entre múltiples viajes y proyectos, Uwe nos ha concedido un momento para responder a algunas preguntas.


 Search

9901

Recent Posts

- El arco-iris tiñe la urbanidad.
- Atom TM cronometrado en microsegundos
- En el mundo no euclidiano y paracientífico en el que vive Tarkovski pueden ocurrir milagros.
- El orgullo continúa en el 2012
- Experimentando contra el calor

Recent Comments

- Deusete on El arco-iris tiñe la urbanidad.
- Cauani on Onda Olivieri se propaga por Madrid (y alrededores)
- dance on Mute Tattoo
- ALBERTO on Atom TM cronometrado en microsegundos
- Anália on Atom TM cronometrado en microsegundos

Archives

- July 2012
- June 2012
- May 2012

Categories

- Entrevista
- Fade In
- Grunch View
- Mute Tattoo
- Photo-reportaje
- Uncategorized
- Visage Ink

Meta

- Log in
- Entries RSS
- Comments RSS
- WordPress.org

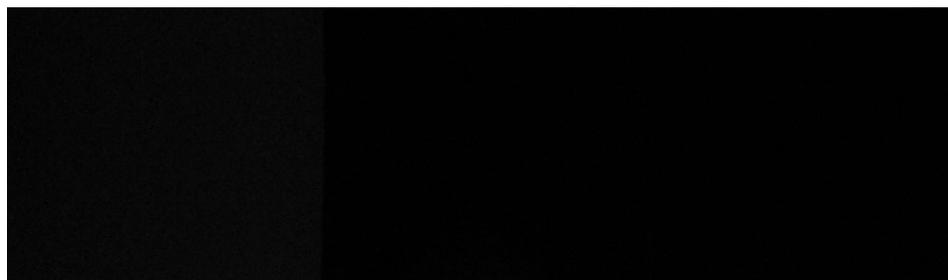


¿Hardware o software?

Ambos, cada herramienta contiene elementos útiles y se puede transformar, según su resonancia, junto con su artista/creador, en una herramienta buena. Pienso que no es del todo eficiente excluir ciertas herramientas o tecnologías de frontón.

Tal y como Fernando Pessoa, el famoso poeta portugués, tienes decenas de alias entre los cuales los más conocidos son Señor Coconut y Atom Heart. Me imagino que a través de estos, tratas de proyectar distintas personalidades, distintos lenguajes o distintos estilos de música. ¿Crees que existe alguna relación entre la creación poética y tu creación musical?

Las dos tienen algo en común, ya que ambas son artes que operan con lo irracional. En general, creo que el funcionamiento del lenguaje musical y el funcionamiento del lenguaje poético causan sensaciones muy parecidas: son codificaciones de emociones, sensaciones y estados mentales que reflejan la relación del creador con el mundo (su mundo, por supuesto).



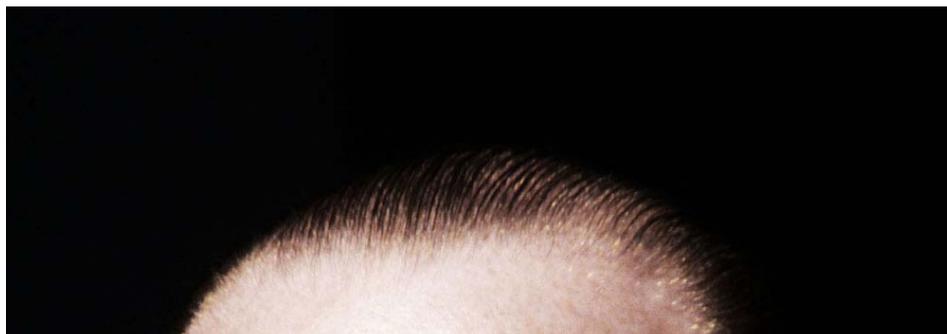


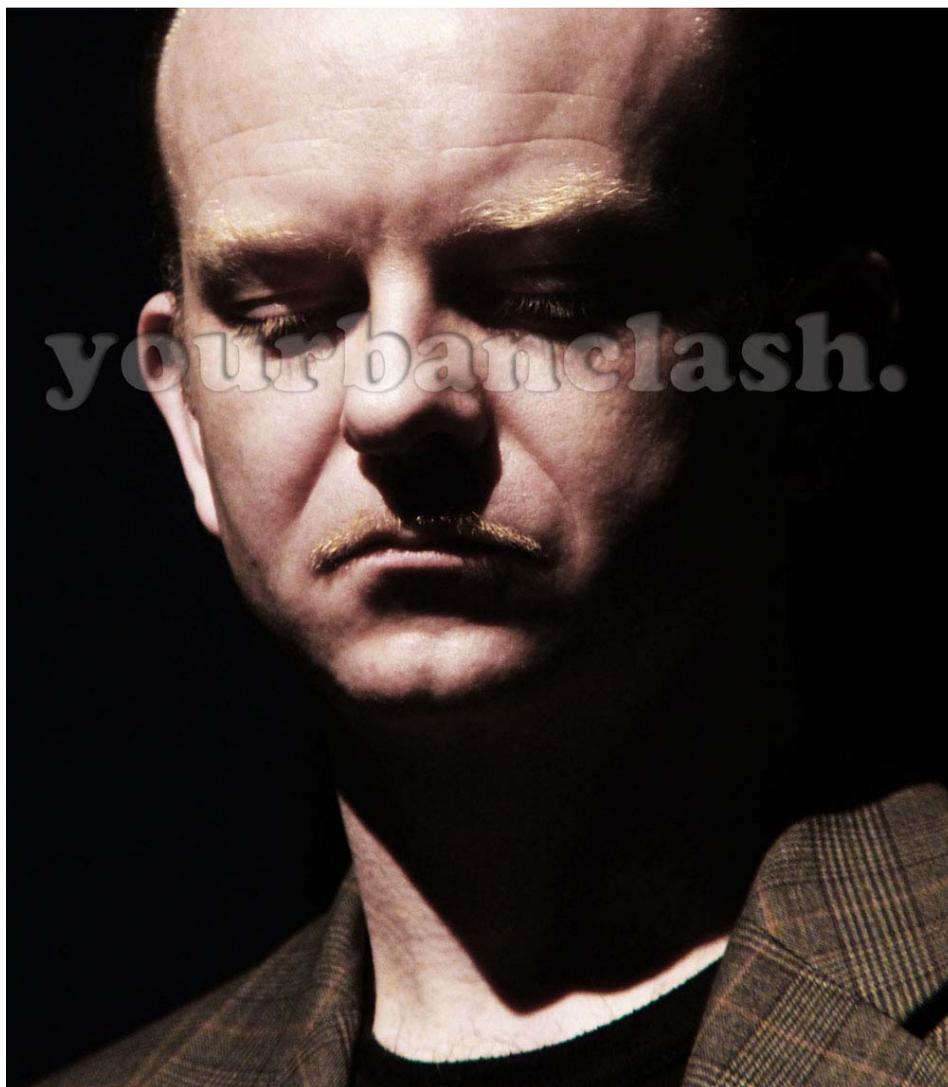
Tengo entendido que has participado en el soundtrack de la película de Alfonso Cuarón *Y tu mamá también*. ¿Cuál es el proceso que empleas en un caso como este, el director elige la música que tienes ya compuesta o la compusiste especialmente para la película?

Pues, en este caso fue muy simple: el director eligió una canción que yo ya tenía grabada y la puso en su película.

¿Has participado en el soundtrack de alguna otra película?

Hace dos años, usé la música de mi proyecto *Flanger* (el cual hago en colaboración con Bernd Friedmann) para la película húngara *Bibliothèque Pascal*. Fue un caso especial, porque retomamos canciones ya existentes y las transformamos en composiciones nuevas. Además, el proceso se llevó a cabo en conjunto con el director, por lo cual fue un trabajo mucho más interesante.





¿Cómo y cuándo nació Atom™? ¿Cómo se caracteriza su personalidad/música? Atom™ es la reducción de "Atom Heart", nombre que empecé a usar en 1991. En cierto momento, "Atom Heart" me pareció muy largo y, como había hecho un disco llamado "Mono™" algunos años antes, me gustó la idea de darles un copyright tanto al átomo como al "mono", ambas cosas que en sí no pueden ser sujetas al copyright. "Atom™" contiene todos mis intereses musicales: es el núcleo que emite toda mi radiación musical. **Me llamó la atención el hecho de que cronometras tu concierto a través de un video, ¿qué importancia tiene la unidad de tiempo en tu música?**

Creo que un concierto, sobre todo de música electrónica, contiene y produce un cierto grado de "misterio" hacia su producción. Es importante crear vínculos entre la música que se está desarrollando en tiempo real y el video que se está proyectando, ya que este también contiene elementos musicales. Además, hay que unir estas dos piezas al elemento temporal. Pienso que es importante que el público pueda ver y entender lo que está pasando en ese instante. Las máquinas que uso en mis conciertos me enseñan el tiempo y creo que es importante compartir esta información con la audiencia.





¿Cuál es el origen de los videos e imágenes que se proyectan durante tu concierto? ¿Cómo se pueden relacionar con tu música? Los videos e imágenes los hice en distintos momentos a lo largo de los últimos cinco años. Algunos videos los grabé en la playa, en Chile, y otros son trabajos relacionados más bien con la edición/programación. La idea es que el concierto contenga una narración y que pase por distintos momentos, contrastes, combinaciones, resoluciones, etc. De esta manera, trato de combinar música e imagen. ¿Podrías compartir con nuestros lectores algunos de tus planes/proyectos para el futuro? ¿Te volveremos a ver por España en breve?

En este momento estoy trabajando en un álbum llamado "HD" que va a salir en Raster-Noton, probablemente en febrero del 2013. Va a ser un disco "pop". En paralelo, estoy trabajando con mi socio, Vicente Sanfuentes, en un proyecto llamado *Surtek Collective*. Acabamos de sacar un EP en Boys Noize y tenemos planeado sacar dos EPs más este año. Además, estoy remasterizando todo mi catálogo (aproximadamente 2000 tracks) y, en un par de semanas, voy a lanzar mi sitio web atom-tm.com que va a servir como archivo y como plataforma para anunciar novedades. Mi próximo concierto en España va a ser en Ibiza, en donde voy a tocar un set exclusivamente "ambient" de 4 horas en el club Enter presentado por Richie Hawtin. El evento será el 16 de Agosto.

