

LASSIGUE BENDTHAUS

Der Herbst beglückt uns immer wieder mit hervorragenden neuen Platten, so auch dieses Jahr. Nebst bereits "etablierten", bekannten Bands, beweisen auch viele Newcomer ihr Können.

LASSIGUE BENDTHAUS gehören zu ihnen! Das Frankfurter Label Parade Amoureuse hat den Lokalmatadoren gleich unter Vertrag genommen und legt mit der ersten 2-track Maxi "Automotive" einen Hit auf den Plattenteller. Einerseits dancefloor-mäßiger Techno, andererseits minimale Soundspielereien, das Spektrum der elektronischen Musik wird bei LASSIGUE BENDTHEUS (fast) ganz abgedeckt.

Die Arbeiten zur LP mit Titel "Matter" sind schon abgeschlossen. Wann und wo die Langrille erscheinen wird, ist zum Zeitpunkt des folgenden Interviews (August '90) noch nicht definitiv bestimmt.

But watch out!

"Seit wann existieren LASSIGUE BENDTHAUS?"

"Die Band besteht seit 1987. Zuvor war ich Mitglied von PORNOTANZ, doch löste sich dieses Projekt 1986 auf, da innerhalb von PORNOTANZ Uneinigigkeiten darüber bestand, auf welche Art und Weise die Ideen, die wir hatten, gemeinsam umgesetzt werden sollen."

Was bedeutet der Name 'LASSIGUE BENDTHAUS'? Hat er irgendeine besondere Bedeutung?

Der Name ansich hat keine besondere 'Bedeutung'. Die Bedeutung ist der Name. LASSIGUE BENDTHAUS ist ein Kunstwort, das aus Wörtern, Fragmenten, welche ich gesehen, gelesen oder gehört habe, neu geschaffen worden. Dieses Wort kann auch ohne weiteres keiner bestimmten Sprache zugeordnet werden; Deutsche glauben manchmal es wäre ein französisches Wort, wohingegen Franzosen darin etwas deutsches vermuten. LASSIGUE BENDTHAUS soll keine 'deutsche Band' sein, wie z.B. DIE EINSTÜRZENDEN NEUBAUTEN oder KRAFTWERK. Es geht mir darum, meine verschiedenen Einflüsse, welche deutsch/französisch/englisch usw. sein können, zumindest im Namen, und wenn auch nur für mich, umgesetzt zu haben.

Aus wievielen Personen besteht die Band?

Es gibt nur eine Person bei LASSIGUE BENDTHAUS, die die Musik macht, und das bin ich.

Ich programmiere, spiele und singe. Doch von Zeit zu Zeit wirken Personen bei LASSIGUE BENDTHAUS mit, die jedoch eher einen 'Guest-Artist'-Status haben, wie zum Beispiel Susanne (Gesang) oder Roman (Live-Synthese).

Anderer Leute helfen mir mit der Organisation und dem Management (Olaf) oder dem Computer-Layout und diversen Video-Sachen (Arnd). Ohne die meisten von ihnen wäre ich heute nicht da, so ich bin und für all' das möchte ich mich bei dieser Gelegenheit bei ihnen bedanken.

Welche ist die 'Hauptaussage' der Musik von LASSIGUE BENDTHAUS?

Nun, jede Arbeit von LASSIGUE BENDTHAUS steht unter einem bestimmten Thema/Konzept, welches ich versuche umzusetzen, zu verstehen oder zu übermitteln; So ist zum Beispiel "Matter" über die Bedeutung der Beziehung 'Natur-Arbeit-Wissenschaft-Wahrnehmung'. Es geht um die Dominanz von Technologie und somit um Theorien von 'Materie'. "The Engineers Love" befaßt sich mit dem Konzept der

Wahrnehmung als Beschleunigte, welches vor allem von den italienischen Futuristen bearbeitet wurde, und so weiter ... Und noch immer spielt Technologie für mich als auch für meine Musik eine sehr große Rolle, daher versuche ich vor allem, für mich dieses Thema klarer zu machen, doch würde ich dies nicht als die Hauptaussage von LASSIGUE BENDTHAUS bezeichnen. Die einzige Aussage, die ich wirklich wichtig finde darüber hinaus gesagt zu werden ist, es 'bewußt zu sein, reflektiv zu sein'.

Es geht mir darum, Musik zu machen, die, so soll sie verstanden werden, reflektiert werden muß.

Man muß sagen, daß das deutsche Publikum sehr 'cool' ist, ebenso sind auch die Reaktionen.

Wie reagiert das deutsche Publikum und die Medien auf LASSIGUE BENDTHAUS?

Die Reaktionen des deutschen Publikums kenne ich nicht, doch die Reaktionen des Publikums bei den wenigen Auftritten, die LASSIGUE BENDTHAUS hatte, waren entweder positiv oder passiv, doch nie negativ.

Allerdings muß man dazu sagen, daß das deutsche Publikum (jetzt meine ich das deutsche) sehr 'cool' ist, ebenso 'cool' sind die Reaktionen. Deutsche Medien oder besser europäische Medien und 'L.B.-Hörer' reagierten bis jetzt fast ausnahmslos positiv, manchmal auch zu positiv, was mit zu denken gibt.

Negative Reaktionen kommen meist von Personen, die diese Musik generell nicht mögen. Doch halte ich deren Reaktionen für sehr unwichtig, da ich die angeführten Argumente nicht akzeptiere (die Musik sei kalt, inhuman, brutal, etc.).

Reaktionen von größeren Medienbereichen

werden folgen, wenn Platten erscheinen,

"Ich mag den Begriff 'Independent' nicht sonderlich, da er nie das gesagt hat, was er vorgab. Der Begriff wurde nie durchdacht. Man sollte 'Independent' durch 'low-selling' ersetzen.

dann wird auch bessere Tendenz der Kritik erkennbar werden.

Gibt es viele electronic/Industrial Bands in Deutschland? Was hältst Du von der deutschen Independent-Szene? Gibt es einen bestimmten Künstler oder Band, die Deine Musik beeinflusst hat?"

In Deutschland gibt es sehr viele elektronische/industrial Bands, doch dominiert die Noise-Industrial Richtung, die sehr aktiv ist.

Bands kommen und gehen, es ist alles sehr schnell und ungeordnet. Doch kenn ich maximal 10 e/i Bands aus Deutschland, die etwas bekannter sind. Desweiteren mag ich den Begriff 'Independent' nicht sonderlich, da er nie das gesagt hat, was er vorgab. Der Begriff wurde nie durchdacht. Man sollte 'Independent' durch 'low-selling' ersetzen. Der 'Independent-Mythos' ist arrogant und ungerechtfertigt elitär. CBS verkauft Millionen von Platten, N.G. Medien vielleicht ein Dutzend, doch beide sind von der Industrie, dem Publikum und dem Geschmack einer bestimmten Käuferschicht abhängig. Daher halte ich von der sogenannten 'Indep.-Szene' genausowenig wie von der 'Non-Indep.-Szene': Gutes ist sel-

ten, doch wenn es gut ist, dann ist es extrem gut. Allerdings findet man im 'Untergrund' meist die besseren Sachen, obwohl auch hier sehr schlecht und dumme Sachen sehr verbreitet sind und Rock-Bands viel zu häufig auftreten.

Zum dritten Teil der Frage: Sicher, fast jede Band/Künstler beeinflusst mich, selbst wenn ich die Schallplatte wegwerfe."

Hat LASSIGUE BENDTHAUS häufig Live-Auftritte? Hast Du schon einmal im Ausland gespielt?

Nun, zur Zeit habe ich nicht vor, mit LASSIGUE BENDTHAUS live aufzutreten, da ich

werde ich in nächster Zeit nicht auftreten, erst wenn die Zeit gekommen ist.

Könntest Du etwas mehr über die neue LP und das Video sagen? Geht die LP in dieselbe Richtung wie "The Engineers Love"?

Wie schon erwähnt, wird die LP "Matter" heißen, und sie beschäftigt sich hauptsächlich mit Arbeit, Natur, Wahrnehmung und Wissenschaft. Sie wird 8 Tracks enthalten und eher länger als 30 Min., evtl. 45 Min. sein.

Mit den Aufnahmen begannen wir im Juli '89 und beendeten sie im Oktober. Es dauerte deshalb so lange, da wir Probleme mit dem Studio hatten. Einschließlich dem abmischen haben wir über ein Jahr daran gearbeitet.

Auf Parade Amoureuse aus Frankfurt ist die Maxi "Automotif" erschienen. Auf der Maxi werden zwei Titel der LP erscheinen, "Automotif" und "Statique" in Remix-Versionen. Im Gegensatz zu "The Engineers Love". Ein Lied besteht z.B. aus einem Gitarren/Schlagzeug Sample-Loop von JOY DIVISION, den ich eine Oktave runter transponiert habe, dazu singt ein Sprach-Computer, usw.

Somit ist vom 'Klang' her höchstens der gesteigerte Einsatz von Sampling eine 'Neuerung'.

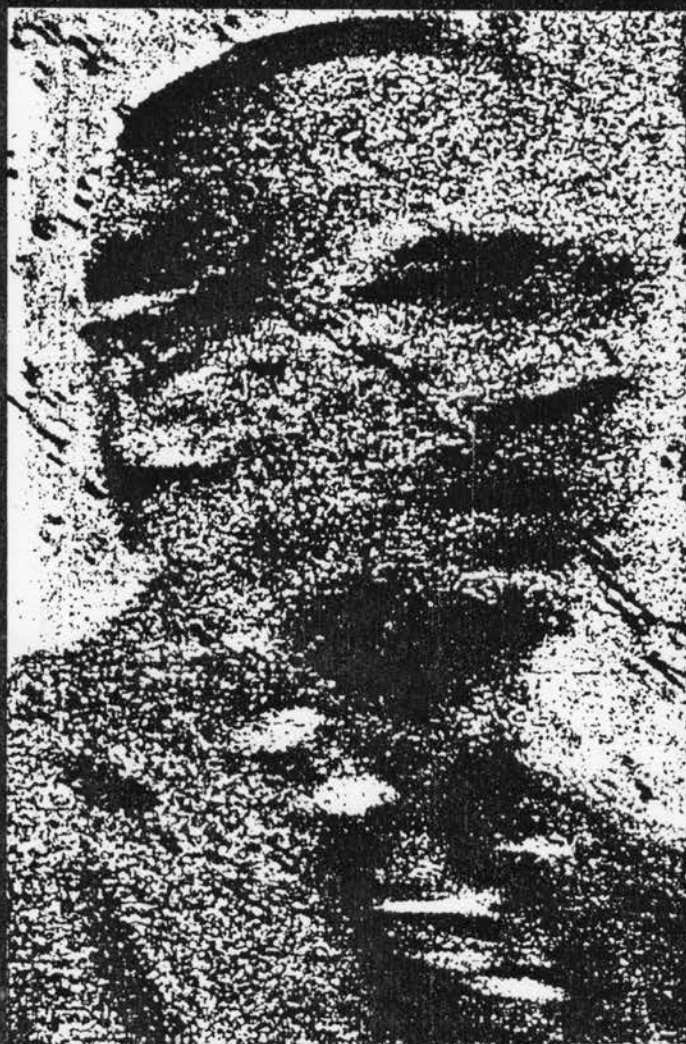
Wie würdest Du Deine Musik definieren?

Meine Musik würde ich definieren als Musik, der man zuhören sollte. ■

Bestelladresse für das LASSIGUE BENDTHAUS-Tape "The Engineers Love" (incl. Booklet): NG Medien, Glauburgstraße 66, D-6000 Frankfurt/M 1

Preis pro Tape: 10 DM + 5 DM Porto für sämtliche Quantitäten.

Stefan Riesen



u. a. denke, daß Live-Auftritte etwas besonderes sein sollten, die sich von Platten-Veröffentlichungen unterscheiden. Umdies' zu realisieren braucht man Zeit und Geld. Ich habe keines von beiden.

Doch hatte LASSIGUE BENDTHAUS im Juni '89 einen Test-Auftritt als Vorgruppe zu MEAT BEAT MANIFESTO, welcher, auch in seinen Reaktionen, positiv verlief. Doch