

# KRIME KRIME SONIK

ARTS ET ROCKS ACTUELS

PHASE 19 . 15F.  
PRINTEMPS 1992



DAZIBAO  
COMLOT BRONSWICK  
ANNE CLARK  
GOD  
ENTRE VIFS  
NARWAL

DE FABRIEK  
SIGILLUM.S  
LASSIGUE BENDTHAUS  
ENDRAUM  
NEVA  
DIE VISION  
LOVE LIKE BLOOD  
JOE HELL  
SUSPENSE RUBBERBAND  
DADA'S NOISE  
THE DRUM FONDU  
PROD. AMANITA  
ENSEMBLE VIDE  
RED NEON TAPES  
TONSPUR

...

# la assignue bendthaus

automotivation



LASSIGUE BENDTHAUS est né en 1987. Leur musique caractérisée par ses structures rythmiques et séquences très complexes, s'inscrivait au départ dans le cadre d'un projet solitaire.

En 1988, LASSIGUE BENDTHAUS sort sa première production, alors distribuée par le biais de N.G MEDIEN de Frankfurt. "The Engineers love" suivait une esthétique post-moderne, similaire au concept futuriste de l'accélération qui décompose notre monde de données sensuelles en composant quelque chose de nouveau.

Les années suivantes, LASSIGUE BENDTHAUS participe à diverses compilations K7, françaises, portugaises hollandaises, allemandes et mexicaines. Un concert en support au groupe MEAT BEAT MANIFESTO (juin 89), fortifie les vibrations musicales positives de LASSIGUE BENDTHAUS, qui, un mois plus tard, commence à composer de nouveaux morceaux pour l'album "Matter", enregistré dans la période de juillet 89 à juillet 90.

L'album sort en 1991 sur leur propre label PARADE AMOUREUSE. De même que les précédentes productions du groupe, "Matter" est fondé sur le concept du miroir. Chaque morceau renvoie à un autre; une réflexion cyclique à propos des relations entre la perception, la nature, la science, la technologie et le travail. L'album peut sembler hermétique aux premiers abords musicalement uniforme, et pourtant chaque composition est une aventure techno danse originale. LASSIGUE BENDTHAUS laisse vibrer ses impulsions sur les machines synthétiques libérant une énergie rythmique non négligeable.

La rencontre des protons et de l'atome hydrogène, l'éclatement des particules qui illustre "Matter" est l'image même du processus de création de LASSIGUE BENDTHAUS: cette fusion des sons et des séquences rythmiques qui se rencontrent, aboutie à une mu-

sique forgée dans la force. LASSIGUE BENDTHAUS multiplie les rythmes et les synthétise dans un alliage anti-corrosion. LASSIGUE BENDTHAUS peut véhiculer une techno robotique, accompagnée d'un chant froid, presque automatique ("Circulat"/"Velocity Life"...), comme utiliser des séquences électro plus planantes ("Transitory"...), mais toujours guidées par un remarquable travail sur les rythmes et percussions hypnotiques, qui constituent les véritables pôles d'attraction du groupe. "Matter" est une "Rotation mécanique" autour de ce pôle et LASSIGUE BENDTHAUS se plaît à plonger son auditeur dans une atmosphère où le mouvement physiologique se trouve en continuelle circulation. Une intervention musclée est nécessaire pour sortir indemne de cet enchevêtrement incontrôlable de rythmes et manipulations électroniques ("Static"...), dosés d'un chant en forme de cut-up glacé et mécaniquement réglé.

"Matter" est le résultat de longs travaux dans un courant où les groupes n'optent pas toujours pour l'originalité. Suite à cet album, LASSIGUE BENDTHAUS a édité deux CD single (3 titres) "Automotif" et "Hertz" présentant de nouvelles versions de quelques uns des morceaux présents sur "matter": "Automotive (2nd Edit)", "Transitory (anti-matter edit)", "Zeit" etc...

MP.92

LASSIGUE BENDTHAUS: c/o u. schmidt  
Roedelheimer Landstr. 132,  
6000 FRANKFURT / main 90. Allemagne.

PARADE AMOUREUSE: c/o Boy Young Fashion  
Klingerstr. 24, 6000 FRANKFURT / m. 1