



Juni '94

1e jaargang nr. 3
verschijnt tweemaandelijks

○ SOL
○ INVICTUS

*

Gothic Sex

*

PPZ

*

ARMAGEDDON
DILDOS

*

lassigue
bendthaus

*

+
CD en K7 besprekingen
Concert- en Fuifagenda
Nieuws

Dark Entries

Wabe & Techno Magazine

Prijs : 100 Bfr, 5 Fl.



v.u. Dave Cerpentier

afgiftekantoor : Sint Niklaas 1
afgifte datum : juni '94

Edito

De derde editie van **Dark Entries** heeft ditmaal ruim een maand op zich laten wachten, daar wij gekonfronteerd werden met een quasi niet te overziene berg werk. Wij willen met deze onze ekskuses daarvoor aanbieden en tevens jullie bedanken voor de interesse in ons fanzine, want de reacties die wij de afgelopen maanden binnen kregen, zijn veel beter dan verwacht ! Het **Dark Entries** Team heeft zich dan ook noodgedwongen moeten uitbreiden, en de toekomst ziet er nu zeer rooskleurig uit. Maar dit is natuurlijk pas een begin, en we hopen vanaf nu voortdurend te kunnen evolueren (in positieve zin uiteraard).

Jammer genoeg hebben we ditmaal geen artikel gewijd aan een Belgische groep, hoewel we aanvankelijk een interview hadden gepland met Suicide Commando. Maar geen nood, in onze augustus-editie mogen jullie dit interview zeker verwachten.

Optredens en fuiven zijn wegens de zeer geringe opkomst in mei voorlopig ook opgeschort, maar we zijn niet van plan om dit nu al op te geven. Integendeel, we hopen binnen enkele maanden opnieuw van start te kunnen gaan, en uit te pakken met een volledig nieuw concept. **Dark Entries** zal tegen die tijd wellicht een vzw geworden zijn, waarvan dit magazine een belangrijk onderdeel zal vormen. Wat het uitgestelde optreden van Nösferätü betreft: we weten niet of dit ooit nog wel zal plaatsvinden, zodat het ons beter lijkt dat zij die nog een ticket van dat optreden in hun bezit hebben, dringend contact met ons moeten opnemen, ofwel hun kaart moeten inwisselen in de winkel waar ze die gekocht hebben. Nogmaals willen we ons ekskuseren voor dit afgelaste optreden, en hopen op jullie begrip hiervoor. Nösferätü kreeg immers tijdens hun tour met de meest mogelijke en onmogelijke problemen te kampen, en besloten dan maar om hun tour af te lassen, zodat het concert in Sint-Niklaas (wat het laatste in hun tournee was) niet meer kon plaatsvinden.

Voilà, dit gezegd zijnde, wensen we jullie zoals altijd veel leesplezier, en indien jullie opmerkingen of suggesties hebben omtrent **Dark Entries**, schrijf ons dan gerust !

Dark Entries

c/o Dave Cerpentier

P.O. BOX 93

9100 Sint-Niklaas

België

reknr. : 780-5787428-33

Dark Entries Team: Dave Cerpentier, Dany Stuer, Christophe Meul, Gert Mees, Tineke Heirman.

Met dank aan: Alle lezers, Steve (de "ontwerper" van ons logo, die we tot nog toe vergeten waren, stel je voor !), Metrophone Antwerpen, Vynilla, Rataplan & Den Twieoo (binnenkort waarschijnlijk een exclusief concert van Hybrids, in oktober ?), Boogie CD Store, JJ Records, Discomania, 't Pandjen, 't Syndroom, Side-Line, KK Records, Apocalyptic Vision, Basement Records, KM Musik, Celtic Circle Productions, Glasnost Records, Strange Ways Records, Machinery, Spirit Records, Hall of Sermon, Cleopatra, Dion Fortune Records, Off Beat, alle groepen die hun bijdrage verleenden aan dit magazine, en al de rest die we vergeten zijn.



Dark Entries

1e Jaargang, Nr. 3 Juni 1994

INHOUD

- * Nieuws en Info.....
..... Pag. 4
- * Concert- en Fuifagen-
da..... Pag. 6
- * Armageddon Dildos
..... Pag. 7
- * PP ? Pag. 8
- * Lassigue Bendthaus
.....Pag.10
- * Sol Invictus Pag. 12
- * Gothic Sex Pag. 14
- * Concert Besprekingen
..... Pag. 17
- * K7- en CD- besprekin-
gen Pag. 20
- * Lijst besprekingen Juni /
Juli Pag. 26



lassigue bendthaus

Lassigue Bendthaus: Interview

Lassigue Bendthaus is een éénmansformatie die ik me het best herinner als één van dé vernieuwende elektronische acts bij de heropleving van de Duitse technoscene, begin jaren '90, toen groepen zoals Das Ich of Calva y Nada nog te ontdekken waren in België. (Wat trouwens ook geldt voor Lassigue Bendthaus, en dat project is jammer genoeg nooit echt van de grond geraakt bij ons.) Momenteel bevindt Lassigue Bendthaus zich meer en meer op het ambient - electro - dance terrein (of waar moet je in godsnaam zo'n veelomvattend muzikwonder situeren?), en voelt zichzelf alleszins niet verbonden met het typische gothic- of electrogenre, maar wij vonden Lassigue's muziek op elektronisch vlak toch meer dan de moeite waard om een interview af te nemen met de man achter de meest futuristische "groep" uit de Duitse electroscène.

Na "Matter" en "Cloned" is er nu een derde CD van jou verschenen ("Render"). Waar gaat die eigenlijk over?

"Render" is hoofdzakelijk een kollektie van Japanse en Amerikaanse invloeden. Ik heb elementen uit beide culturen bijeengevoegd, en gekeken naar wat zij bereiken op technologisch vlak. Het zijn twee totaal verschillende culturen die ons bereiken, en waardoor ik zeer gefascineerd ben.

Waarom besloot je eigenlijk om je nieuwe CD bij KK Records (in België) uit te brengen?

Omdat KK het meest te bieden had. Het is één van de weinige labels die ik ken dat echt goed funktioneert. Het label is kapabel om platen goed te promoten én om de artiest achter die platen fatsoenlijk te promoten. Financieel gezien waren er nog zeer goede aanbiedingen, maar m'n voorkeur ging toch uit naar KK.

Tja, ik heb ook de indruk dat de meeste Duitse electrolabels moeilijk de grens over geraken met hun produkten...

Wel, ik geloof dat het voor een artiest steeds gemakkelijker is om z'n land te verlaten en later terug te komen. Maar de distributie is in Duitsland inderdaad een probleem. 't Is te zeggen: de grote distributiebedrijven zijn meestal niet in staat om produkten te exporteren.

Lassigue Bendthaus werd in '87 opgericht. Wat is er sindsdien allemaal veranderd op muzikaal vlak ?

Wel, in het begin had ik vrij veel ideeën in m'n hoofd, maar vroeg ik me vaak af op welke manier en met welke machines/instrumenten ik die in muziek kon omzetten. M'n apparatuur was toen zeer beperkt uiteraard. Later werd alles veel duidelijker, en werd ik ook meer beïnvloed door verschillende muzieksoorten.

En over welke muzieksoorten gaat dat dan ?

Alle ! Van Acid tot b.v. Johan Strauss. Het is niet zozeer de muziek zelf of de instrumenten die ik belangrijk vind, maar veeleer ben ik geboeid door de manier waarop een muzikant omgaat met "geluid", de beelden die hij wil creëren, begrijp je ?

De maxi "Biohazard" is dus misschien toch geen parodie op die gelijknamige groep, hoewel je ook hetzelfde logo hebt gebruikt als de groep Biohazard ? Ben je misschien ook door hen beïnvloed ?

Biohazard ? Toen ik die maxi opnam, had ik nog nooit van hen gehoord ! Ik was toen totaal niet geïnteresseerd in dergelijke metaltoestanden, weet je. De maxi was reeds volledig voltooid toen ik te horen kreeg dat er een groep bestond met dezelfde naam en hetzelfde logo. 't Is jammer, maar ik kan er nu niets meer aan veranderen.

Iets totaal anders nu: ooit speelde je in het voorprogramma van Meat Beat Manifesto, wat tamelijk goed is meegevallen, geloof ik. Doe je nu nog veel optredens ? Eerlijk gezegd, ik heb de naam Lassigue Bendthaus nog zelden op een affiche zien staan.

We werken aan een tour in de herfst, wat verre van gemakkelijk is, aangezien voor een optreden van Lassigue Bendthaus verscheidene mensen uit verschillende landen moeten komen, zoals uit Spanje en uit Amerika. Live wil ik iets totaal anders doen dan op plaat, en daarom moeten die mensen uit Spanje, Frankfurt en New York me vergezellen op het podium. Ikzelf neem de drumpartijen voor m'n rekening en ook een stuk van het vokale gedeelte, iemand anders speelt basgitaar en zingt daarnaast nog.... We gaan een soort interactie tussen de machines en de muzikanten op het podium uitproberen, en dan maar zien of dat werkt !

Geen videowerk ?

Meestal zijn er twee mogelijkheden als je video's wilt maken: ofwel vind je iemand die dat goedkoop wil doen, maar de kwaliteit is er dan ook naar, ofwel vind je een goeie, maar die is meestal ontzettend duur. Ik ken iemand die prachtige video's maakt, maar hij heeft weinig tijd en is bovendien onbetaalbaar voor mij...

En hierbij willen wij dit interview laten, want wat nu zou moeten volgen, is ons inziens niet verantwoord in een magazine dat zich voornamelijk richt tot liefhebbers van gothic en electro. Kort samengevat kunnen we stellen dat Lassigue Bendthaus zich totaal niet verbonden wil voelen met laatstgenoemde genres, en er totaal niet in geïnteresseerd is. Toch jammer voor hem dat Lassigue Bendthaus vrijwel enkel terug te vinden is in electrotijdschriften !