

A black and white portrait of Uwe Schmidt, a man with short hair, looking directly at the camera with a serious expression. He is wearing a dark turtleneck sweater. The background is dark and out of focus.

MARDI 12 NOVEMBRE

20H30 6

DR

ALLEMAGNE

Atom™

Musique électronique / Centre culturel Jean-Gagnant

Uwe Schmidt est un type fascinant.

Une centaine de pseudonymes et une centaine d'albums (oui oui) depuis le tout début des années 90, Dieu vivant de l'electro-glitch-acid-foldingue et adulé aux quatre coins du globe, son nom ne dit pourtant absolument rien à beaucoup de monde. Mais curieusement, c'est avec son avatar le plus potache, Señor Coconut, qu'il a trouvé la reconnaissance du grand public en reprenant des standards de Kraftwerk et des tubes des années 80 façon merengue, samba ou cha-cha-cha.

Il faut dire que cet allemand exilé au Chili adore ça et s'était fait remarquer en faisant le coquin avec de l'electro-latino ultra futuriste sous le nom de Lisa Carbon, Midisport ou Los Samplers. Mais les puristes le voient surtout comme le "godfather" de l'acid et du glitch, voire de l'electro minimale et expérimentale sous les pseudos de Datacide, Lassigue Bendthaus, Geeez n'Gosh et Atom Heart...

Et si on ajoute à ça les fabuleux albums de jazz electro cosmique de Flanger, la pop artificielle de LB, la glitch pop jazzy d'Erik Satin et l'acid reggaeton de Surtek Collective, on a là affaire à un artiste plutôt complet et proluxe qui inspire le respect.

Personnage difficile à cerner, il distille les informations au compte goutte et creuse toujours plus l'écart entre son attitude d'employé de bureau revêche et l'humour de plus en plus stupéfiant de ses disques - écoutez donc ses reprises de Sabrina et de Samantha Fox sous le nom de CMYK.

Pour résumer, Atom™ pourrait être le descendant de Jean-Jacques Perrey, Pierre Henry, Stockhausen et d'un Atari chez les Shadocks et son live en solo avec machines reliées à des écrans vidéos est certainement la meilleure des introductions à son univers. Une soirée assez unique en son genre donc, à ne rater sous aucun prétexte, mais ça vous l'aviez déjà compris.

Durée : 1h10 environ

Tarif B / salle non numérotée

Location à partir du 14 octobre

À écouter : "HD" (Raster - Noton)

Prévente : Fnac, Ticketnet, Ticketnet, Point Show

Co-accueil Fédération Hiero / centres culturels