

AtomTM : Rock´n´roll na elektrickém křesle

Počítejme spolu: kolik písňových alb vyšlo na labelu pro laboratorně akurátní elektroniku Raster Noton? Dosud to bylo jedno jediné: albový duet Alvy Nota a Blixy Bargelda *Mimikry*. Poetika přesně krájených šumů, pípaců a sinusoid se ovšem právě teď potkala s písněmi podruhé: na novince nazvané *HD* muže, který si říká AtomTM. Jak zpívá rock´n´roll, když ho přikurtujete na elektrické křeslo?



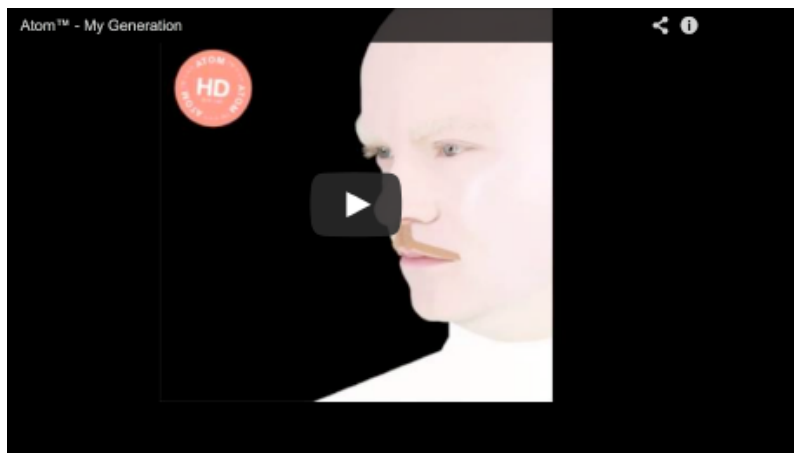
AtomTM

Foto: Dieter Wuschanski, [Raster-Noton](#)

AtomTMčili Uwe Schmidt se přidal k Raster Noton už jako zkušený elektronik. „V devadesátých letech jsem měl denně nápad na album,“ říká obdivovatel technoscény, kterého otrávila stagnace taneční scény a snažil se duchem zůstat v její první fázi, kdy se ustavovaly nové prostředky. Desky vydával sám pod pseudonymy a názvy fiktivních kapel, třeba Atom Heart (tak ho dodnes najdete na facebooku), Bi-Face, CMYK, Dr. Atmo, Lisa Carbon & Friends, Ongaku, Slot nebo Real Intelligence.

V posledních letech AtomTMtestoval propojení glitchové elektroniky s odkazy na německý romantismus: na albech *Liedgut* a *Winterreise* bylo vždy jen pár skutečně silných tracků, ale v podobě živé show s projekcemi je AtomTM snad vždycky sugestivní: propracované a dynamické vizuály se s přesně vyfiltrovanou hudbou pojí proklátě efektně. Přitom je Schmidt evidentně jiný než jeho hlavní kolegové z **Raster Noton** (Alva Noto, Frank Bretschneider, Ryoji Ikeda) a navíc je v projekcích schopen humoru: pokud jste tedy schopní bavit se kombinací strojového kódu a záhadných záběrů ulízaného Schmidta v romanických zahradách.

Nové album vznikalo od roku 2005, původně pod názvem **Hard Disc Rock**. Postupně se leccos proměnilo, ale název jako klíč lze použít pořád: tohle jsou ultradigitální vzpomínky na věk rocku a popu. Klasické *My Generation* od The Who tu zní v absurdním výmyku: o jaké generaci mluví robotický hlas protagonisty? Když se vymezuje vůči starším („*Things they do look awful c-c-cold, I hope I die before I get old*“), jako by narážel na to, že The Who v roli národních seniorských legend uzavírali touhle písní loňskou olympiádu.

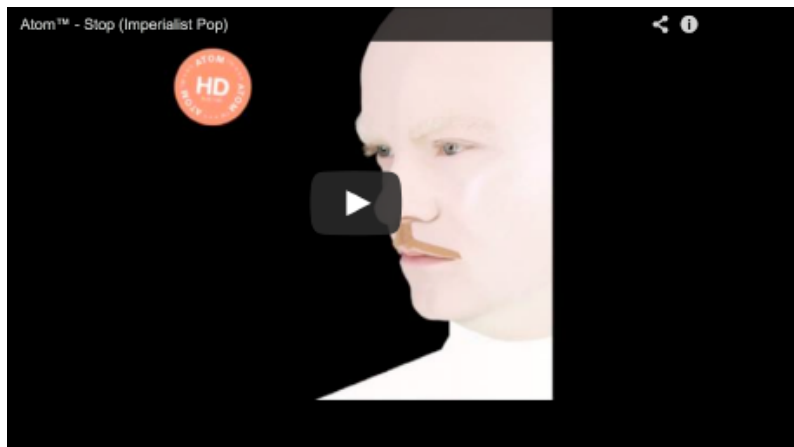


Méně konfrontační (a méně výrazná) je *I Love U* (*Like I Love My Drum Machine*) s hostujícím Jamiem Lidellem: ten se stal tak trochu obětí svého stylu „v dospělosti jsem zjistil, že umím zpívat soul a funk“, a pozitivita a energie z něj udělaly mlýnek na jediný výraz. O to manifestačněji vyznívá *Stop* (*Imperialist Pop*), kde AtomTM skutečně vyjmenovává Sony a Warnery, a pak hned Gaga, Gomez a Timberlaka, jako zlo unifikované a vnucované monokultury. U robotického témbu nelze odečítat míru odstupu, takže track vyznívá poněkud zvláštně: ale německý autor by ho mohl myslet vážně, to jen my Češi pořád potřebujeme něco znejistovat ironií...

Zvuk alba *HD* je detailní, radikální, patrně dost pracně získaný, v čemsi luxusní. Jsou tu silnější tracky, oscilující mezi kovovým leskem a noisovým zahlcením (*The Sound of Decay*) i věci spíš do počtu (*Ich bin meine Maschine* s hostujícím Alvou Noto jako programátorem). Podstatné je, že strojevna milého Atoma jede pořád dost na hraně, řekl bych, že je tak o 30 % drsnější, než kolik snese žánrové publikum. *HD* vyznívá, jako by o si pop music vyprávěly stroje a systémy, v nichž pop vzniká: a nijak ho ve svých komentářích nešetřily.

Ukázky z alba AtomTM – HD můžete poslouchat v pořadu Scanner v úterý 23. 4. od 21 hodin.

PLAYER: raster-noton.net/main.php?action
www.raster-noton.net



Autor: Pavel Klusák

Nové články v rubrice



29. dubna 2013 v 10:40 rubrika: Music check

Audio

!!! jsou věrní tancovačkám

Pow Pow Pow. Bam bam bam. Čik čik čik. Název kapely !!! můžete prý vyslovit jakkoli, když přitom třikrát rytmicky deklamujete...



29. dubna 2013 v 09:20 rubrika: Music check

Audio

Dobrovolné otroctví Slaves of Stadium Rock

Nové jméno, známé tváře, staré triky – to je kapela Slaves of Stadium Rock v kostce. Pod názvem lákajícím na příslib „guilty...”



26. dubna 2013 v 08:40 rubrika: Music check

Video Audio

Nekonzistentní návrat Iron & Wine

Sama Beama, který nahrává a vystupuje pod jménem Iron & Wine, je možné pomalu zařadit do kategorie veteránů indie folku...

Rss kanál
info

Podcasty

Mobily
Aplikace

Program
e-mailem

Do oblíbených
Domovská stránka

Mapa Webu