



NOTICIAS DJ CHARTS ENTREVISTAS TECH AGENDA TOP 100 CANAL TV RADIO REVISTA

ENTREVISTAS



RETROSPECTIVA CON ATOMTM & TOBIAS

Por primera vez, el dúo habló para DJ Mag Latinoamérica.

Uwe Schmidt – AtomTM– y Tobias Freund atendieron nuestra llamada para hacer una retrospectiva del proyecto que, un año atrás, se presentó en Panorama Bar para hacer un live set extendido. Entre otras cosas, hablamos de los manifiestos, la era del *streaming*, sus proyectos individuales, lo que nos depara el futuro y otras cosas más...



Mientras nos contestan, ¿dónde están y que se encuentran haciendo?


Uwe: Tobias se encuentra en Berlín, y yo estoy ahora mismo en Santiago de Chile. En este mismo momento, ambos estamos en una pequeña gira.

Teniendo en cuenta que cada uno tiene su proyecto en solitario, ¿cómo hacen para mantener el proyecto vivo y no dejarlo morir? Lo digo porque cada uno tiene su proyecto solitario.

Uwe: Más que un proyecto, Tobias y yo somos amigos. Esto nos ayuda a trabajar juntos y a sostenerlo durante un extenso lapso de tiempo. Esto es como con todas las amistades o relaciones humanas, en realidad. Existe más de la distancia en el espacio y en el tiempo, y todo tiene su dinámica específica.

Tobias: Para mí, es muy interesante sorprenderme con Uwe después de no haberlo visto por mucho tiempo,

expandirse en el tiempo y esto nos llevo a realizar un par de *shows* de seis horas. En algún momento, Panorama Bar nos pidió pinchar como *extended set* para toda la noche y, la verdad, ambos quedamos muy contentos con el resultado. No sólo fue el reflejo de nuestra personalidad sino, también, como un documento musical para la historia. Nos dimos cuenta que era importante grabar esa presentación como un archivo fundamental de nuestras carreras, ya que es la única posibilidad de transmitir la sensación real y la naturaleza de dicha improvisación.

 Atom™
Atom™ & Tobias, Extended Live Set, Berlin 10/12/2014 Share

5
TRACKS

| | |
|---------------------------------------------------|------|
| Atom™ - Atom™ & Tobias, Extended Live (Excerpt 1) | 5.2K |
| Atom™ - Atom™ & Tobias, Extended Live (Excerpt 2) | 3.5K |
| Atom™ - Atom™ & Tobias, Extended Live (Excerpt 3) | 3.1K |

[Atom™ - Atom™ & Tobias, Extended Live \(Excerpt 3\)](#)
[Cookie policy](#)

Si regresaran una vez más a Panorama Bar, ¿Cuánto tiempo duraría su actuación y qué música sonaría?

El pasado 25 de septiembre también pinchamos un par de horas y el set tuvo una duración de cuatro horas. Desde que se improvisó, todo sonaba diferente en cualquier conjunto de formas, capas y sonidos, a pesar de que existen similitudes entre nosotros como proyecto. Sin embargo, esa nueva presentación no la registramos en conjunto y no se dará a conocer.

¿Hasta qué punto creen que la experimentación debe ser algo inherente, y casi obligatorio, en la música electrónica y más concretamente en el techno?

Uwe: Yo creo que la experimentación y la improvisación son necesidades generales y musicales. En mi opinión, cualquier músico real debe ser capaz de experimentar y de improvisar, y canalizar esas sensaciones en unos métodos más "estáticos" de composición. Más aún, la música electrónica que, en mi opinión, tiene que ver con la exploración de lo desconocido más que cualquier otro tipo de música, contiene la experimentación y la improvisación como una condición básica. Yo no diría que es obligatorio pero es, ciertamente, algo que clasifica a un músico en una categoría diferente.

Tobías: Lo bueno de la experimentación y la improvisación en pareja es que se obtiene una respuesta instantánea. Se puede decir de inmediato si dos elementos encajan. Pero también, debo decir, esta cooperación no funciona con todo el mundo. Supongo que tenemos la suerte de que los dos tenemos el mismo sentido de la exploración.

Si en un par de años, Fabric les pide como dúo o individualmente que preparen su propia recopilación.

¿Cuáles serían esos tres artistas que incluirían?

Sin duda alguna, sería: Helge Schneider, Don Martin y Johann Sebastián Bach.

"El ritual musical puede ser descrito como "en sintonía", y, creo, es muy "natural". Todo es cuestión de escuchar, recibir y transmitir."

Por otro lado, son coleccionistas de música más allá del techno... ¿Cuáles son esas tres joyas que consideran difíciles de conseguir en el mercado?

Uwe: Bueno, tengo que admitir que ya no soy coleccionista de música. Mi interés por la música se extiende por todo: el pasado y futuro. Por un lado, estoy interesado en lo desconocido, mientras que, al mismo tiempo, no estoy interesado en rutinas conocidas. Dicho esto, el "mercado de la música" es algo con lo que no tengo relación alguna.

Tobías: Igual conmigo.

La industria musical ha cambiado mucho en los últimos años, especialmente ahora con la llegada de las plataformas en streaming, las cuales no están contentando a todo el mundo. ¿Qué piensan de este modelo de negocio? ¿Creen que beneficia a los artistas?

Uwe: Sí. Lo más importante: la decadencia en la industria que la música ha eliminado, así que mucha gente de esa "escena", que tenía intereses e intenciones, tenían muy poco que ver con la música. En primer lugar, esas personas han dejado a las zonas de más fértiles económicos y, afortunadamente hizo un "negocio de la música", un lugar un poco más tolerable. Además, teniendo un par de entidades fuera de la ecuación, como algunas compañías. Por ejemplo, el control se le devuelve al artista en un lado, mientras que la responsabilidad en el otro lado. Muchos artistas se han quejado de esto por la falta de "estructura", "ventas", y así sucesivamente. Yo he adoptado todo como un modelo de negocio en el que estoy a cargo y puedo tomar decisiones artísticas. Así que, sí, muchas cosas han cambiado y tener que concluir todo lo dicho, creo que la conclusión, en general, es positiva.

Sus presentaciones en vivo, son una especie de ritual en la que el público se encuentra inmerso de inmediato. ¿Cómo describirían ese ritual?

Uwe: Cuando se realiza el proyecto como Atom™ y Tobias, en realidad, se prefiere no tener ningún tipo de estimulación visual. Se prefiere la oscuridad completa. El ritual musical puede ser descrito como "en sintonía", y, creo, es muy "natural". Todo es cuestión de escuchar, recibir y transmitir. En el transcurso de un *live set*, hay tres componentes: nosotros, la música y el público. Estos forman un circuito cerrado, un bucle de retroalimentación que pueden entrar en resonancia. El público no puede ser pasivo dentro de esa ecuación y nosotros no estamos para "entretener" a una entidad pasiva. Por suerte, la mayoría de las audiencias son conscientes, algo que es muy especial. Es un nuevo tipo de público y un nuevo tipo de música, y la experiencia siempre es positiva.

Tobías: Como he dicho antes, para mí, los elementos más importantes y sorprendentes son el instante de retroalimentación que recibe de su pareja y, también, de la audiencia.

Atom™ & Tobias Boiler Room x MUTEK MX Live Show



"Curiosamente la música electrónica hoy en día, se ha convertido en un campo más bien conservador de arte, donde los músicos prefieren copiar y prolongar los estereotipos establecidos en lugar de cuestionarlos"

Para Atom: ¿Qué puedes explicarnos de tu proyecto Señor Coconut? ¿Es una manera de hacer más intelectual la música electrónica? ¿O es simplemente una cosa que te atrae?

Toda la música que hago nace de un interés puramente egocéntrico. Si quiere, usted puede llamarlo "libre expresión". Además, creo que el componente intelectual es un componente marginal dentro de la música. Para mí, no es un elemento importante, sino, más bien, algo que puede aparecer como un posible discurso sobre la música. En el caso de Señor Coconut, la música llegó por primera vez como un ejercicio puramente intuitivo y

imitación humana y el comportamiento conservador. Curiosamente, la música electrónica hoy en día, se ha convertido en un campo más bien conservador de arte, donde los músicos prefieren copiar y prolongar los estereotipos establecidos en lugar de cuestionarlos. Es un comportamiento radical todo lo que digo, pero ya deberían hacer buena música electrónica. Necesitamos más futuristas.

Sabemos que el techno surgió como un movimiento a raíz de un contexto histórico muy importante, ¿cuál crees que es el sonido que representa lo que está sucediendo históricamente en estos tiempos?

Nietzsche llamó "Zeitgeist", que es *el espíritu de los tiempos*. En sí, es una entidad que expresa a la vez, la historia y la música y todo lo demás al mismo tiempo. En esa línea de pensamiento no hay un "emergente" de la música fuera de la historia o, viceversa.

Todavía queda mucha música por venir de parte de AtomTM y Tobías. Adelántenos algo del futuro.

Uwe: Por un lado, vuelvo a liberar mi catálogo remasterizado a través de AAA y, mientras, en la producción de música, hay un montón de proyectos e ideas que en los próximos meses irán viendo la luz en el sello No.

Tobías: Por mi parte, estoy trabajando en una nueva versión de mi sello *Non Standard Productions* junto a mi esposa, bajo un proyecto llamado Recent Arts. Además, estoy trabajando en mi próximo álbum que estará terminado muy pronto.



[Recent Arts](#)

Zero Theorem_excerpt

SOUNDCLOUD

Share



[Cookie policy](#)

