

HET INTIEME IMPROVISEREN VAN ATOM™ & TOBIAS



Vijf uur lang, zonder een *break*. Dat is wat Atom™ en Tobias serveren met *Extended Live Set, Berlin 10/12/2014*. Het 4GB grote bestand wordt uitgebracht als onderdeel van Atom™'s **Audio Archive** waarin de *back catalogue* van de elektronicamaestro opnieuw beschikbaar wordt gemaakt. *KindaMuzik* spreekt Atom™ over deze opmerkelijke tour de force.

Tekst: Sven Schlijper

Publicatiedatum: 31 augustus 2016



Vijf uur lang live geïmproviseerde elektronische muziek dus, vanuit de Panorama Bar boven de Berghain in Berlijn en dat in de hoogst mogelijke resolutie. Ga er maar aan staan.

In Frankfurt komen Uwe Schmidt (Atom™) en Tobias Freund elkaar midden jaren tachtig tegen. Freund was de engineer van de debuutplaat van Schmidt. En toch worden de twee elektronicatovenaars geen studiomaatjes. Zij gaan als koppel de boer op: live en geïmproviseerd. In 1992 verschijnt *Elektronikkaa*, misschien wel de eerste 12 inch met livetechno. En die plaat slaat in als een bom. Pas in 2003 zijn ze weer samen op de planken te vinden. Opnieuw staan de (lange) sets bol van improvisatie op het snijvlak van nog niet in kaart gebrachte techno- en cluboorden en geluidmanipulaties, altijd met een kien oog voor de publieksreactie. Een paar releases later spelen de twee in 2014 in de legendarische Panorama Bar en die set werd opgenomen. Afgestoft en wel kan iedereen zich nu onderdompelen in meer dan vijf uur live-improvtechno van de bovenste beste soort.



Magie

Atom™: "Ons idee om live te improviseren ontstond al vroeg. Ergens in de eighties, toen we elkaar na de opnamen voor mijn eerste plaat af en toe tegenkwamen in Frankfurt. Tobias kreeg in 1991 de vraag om een van zijn soloprojecten live uit te voeren, maar hij had er geen zin in alleen op het podium te staan en vroeg mij hem te vergezellen. Tot onze eigen enorme verrassing gebeurt er sindsdien iets magisch als wij live samenspelen, ter plekke dus."

Play

Atom™: "We repeteren nooit en komen vaak pas weer samen na weken of maanden waarin we niet als duo gewerkt hebben [*hij woont in Santiago, Chili en Tobias in Berlijn, SSK*]. En dan bedoel ik dus: pas op het podium, tijdens de soundcheck. Dat is hét moment waarop we wat nieuwe dingen testen en vooral een gevoel proberen te krijgen voor het podium, de zaal en het geluid. En dus ook weer voor elkaar."

ERNAAST



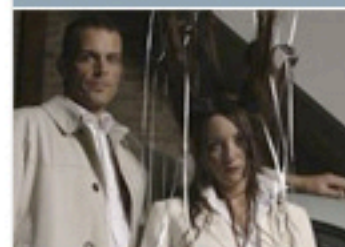
Onze laatste liverecensie.

Meindert Talma in De Amer.



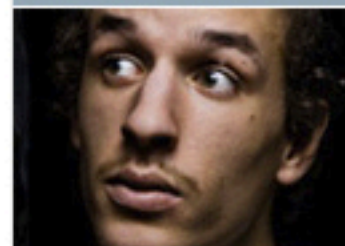
Onze laatste albumrecensie.

M.I.A. weet wat ze wil.



Ons laatste interview.

Sin Ropas: scheuten en zwarte turf.



Onze laatste video.

Colin Benders: het geluk van de modulaire synthesizer.

"Het is met ons alsof je op 'play' drukt. We zien wel wat er langskomt en wat er gebeurt. We nemen allebei heel weinig vooraf voorbereide elementen mee. We hebben wel sequences in gedachten die ergens min of meer klaar zijn, maar we weten niet hoe die zullen uitpakken in samenspel met de ander of tijdens de set. Voor ons gaat een show er echt om uit te vinden of dingen samengaan of juist niet. Daaromheen programmeren en bouwen we nieuwe elementen; eigenlijk helemaal vanaf punt nul. Het doel is daarbij een gedeelde resonantie te hebben met elkaar, het geluidssysteem en uiteraard ook met het publiek. En in die zin is er totaal *niets* gepland of gestructureerd aan onze sets."



Intiem delen

Atom™: "Met dik vijf uur materiaal, zoals de *Extended Live Set* die we nu presenteren, denk ik vooral terug aan een zekere vibe of mood die avond, van het publiek en de setting. Immers: als je een set speelt van die lengte, geïmproviseerd ook nog, dan krijg je een bijzonder publiek binnen, dat die relatie met je aangaat. Dat is toch anders dan toevallig tegen een artiest aanlopen tijdens een avondje uit. Ons publiek weet verdráaid goed dat er iets te gebeuren staat en het is dat soort toewijding en waardering, vooral ook ten aanzien van het moment waarop we het maken, die het voor ons ook heel intens en speciaal maakt. Ga maar na: wij muzikanten hebben na die vijf, zes uur een hele tijd gedeeld met een groep mensen. En dat niet alleen: ook nog eens in een afgesloten ruimte, terwijl je ondertussen op een bijna intiem niveau met elkaar communiceert. Het is die connectie, dat delen, dat ons blijft."

Kwaliteit in het donker

Atom™: "Onze sets focussen zich geheel op geluid. Geen videotje bij de muziek dus, we prefereren zelfs totale duisternis. Beelden leiden allen maar af. Visuels zijn een nogal vervelende modegril en daar willen we ons nadrukkelijk van distantiëren. Geluid dus en daarom kan zo'n set ook uitgebracht worden, op audio van hoge resolutie, waar je naar kunt luisteren in op kunt gaan."

"In elektronische muziek definieert de manier waarop geluid gemaakt en weergegeven wordt altijd de muziek zelf. En dus is elektronische muziek een sonische creatie die niet alleen speelt met traditionele componenten als toon, harmonie, melodie, structuur et cetera, maar ook en in het bijzonder met elementen als frequenties en allerlei audio-onderdelen die niet op gevestigde muzikale manieren beschreven kunnen worden. De kwaliteit van de audio hoort tot een van die nieuwe aspecten, want elektronische muziek bestaat niet buiten de *formats* van opname en synthese van elektronisch geluid. Anders gezegd: alleen al het opnameproces kun je niet wegnippen uit de elektronische muziek, want dat is een fundamenteel en constituerend onderdeel ervan. Daarom staat de kwaliteit van het geluid per definitie midden in de aandacht - dat is een kern van elektronische muziek en dus van ook onze sets. En daarmee ook van deze opname, zonder edits, als één blok, in de hoogst haalbare kwaliteit."

Lichten uit. Zwengel aan die versterker om vervolgens vijf uur lang helemaal weg te zijn.



Atom™

Atom™ & Tobias, Extended Live Set, Berlin 10/12/2014



5

TRACKS

```

120gg8888G*****33333C333C3*G88ggg
0gg88GG*****333C3CCCCCVC33*G80<
30gg8G*3*3*****333CVCXXXXXXXVAVCC*8
*0gggG*****333CVCXXX/XXXVAVVC*8
V00ggg8G8888g8888883CVCXXXXXXXV8*VVC3G
8@dfg8gdf$@#@00GG*VCXX//V@8CC8@G8B3
^@#@0G*8gB@#@8GG**CVX//(/*@#@C3@8B3B3
@833*G8888*3CCVAVX//X$@dfCg@#@8(
$*3333**G*V/CCCVX//VC@#@83@#@8V
3833333**3VVC3CVCXXV@#@83*G*3C`
0*3*333*BG*VCCCCCVC@#@8888GGgC*3
<@#@gg8G8G*3CCCCCCC3B@#@8888*G33C`
0@#@8888G*3CCCCC38@#@8888*33CC`
@#@8888888@33CCCC3$@#@88B3CCCCC<
/df$088G8$@8CCCCC3@#@8CCCCCCCCC8B
8@80g88GG0@0333CC3*@3CCCCCCCCCCCC3@CX`
~B00G**8@f*333CCCCCCCCCCCCC@B/:(<
X0gG*G88*333CCCCCCCCCCCCC88<<<<C
/38G*333CCCCCCCCCCCC8V<<<<<<<(/G
CVCVAV308G8GV<<<<<<<<<<<<<:(/*<
Gf*3VX//(((<<<<<<<<~<<<<<<<<<<VAV8

```



Atom™ - AtomTM & Tobias, Extended Live (Excerpt 1)

▶ 7.4K



Atom™ - AtomTM & Tobias, Extended Live (Excerpt 2)

▶ 4.9K



Atom™ - AtomTM & Tobias, Extended Live (Excerpt 3)

▶ 4.5K

[Cookie policy](#)

Extended Live Set, Berlin 10/12/2014 van Atom™ en Tobias is nu te downloaden via [Atom™ Audio Archive](#).

Foto's genomen tijdens het optreden van Atom™ en Tobias tijdens het Terraforma Festival 2016